



Bernardo García ingresó a la Academia de la Historia de Cuba **10-11**



Medicina-Veracruz ganó segundo lugar nacional **19**

universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 15 / 623 / Diciembre 14 de 2015 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Premio “Arte, Ciencia, Luz” 2015: supremacía femenina

16-17



Académicos del Programa de Emprendimiento obtuvieron certificaciones **13**



Egresado de Física ganó premio estatal **5**

general

UV, UPV y Coveicydet realizaron Encuentro de Historia de la Educación **3**

Televisoras universitarias formaron alianza **4**

IIB y FEI formalizaron colaboración **7**

Rectoría celebró posada navideña **8**

Universitarios trabajan a favor de la equidad **15**

regiones

UVI fortalece vinculación interinstitucional **18**

UV presentó informe sobre ampliación portuaria **19**

Cultura

Teatro destacó en encuentro internacional **24**

¡Felices fiestas! Próxima edición: 11 de enero de 2016



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Karina de la Paz Reyes Díaz

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge
Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez,
Claudia Peralta Vázquez y Carlos Hugo
Hermida Rosales

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez Madonado
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río

• **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7 1383
Teléfono (272) 7259417
Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín Cruz
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115
Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Ana Cecilia Escribano Reyes
Chihuahua 803. Col. Petrolera
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202
Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



7° Festival Internacional JazzUV 2015

Concierto de Hectór Infanzón

Pianista Mexicano

Martes 15 de diciembre,
9:00, 14:00 y 19:00 horas



¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



40 años de tradición Folklorica presenta:
Consolidación Nacional e Internacional

Todos los viernes, 11:30 y 16:30 horas



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv

@ComunicacionUV

› “Estamos éticamente obligados a preservarla”

Educación pública y gratuita, una conquista social: Rectora



Sara Ladrón de Guevara con autoridades de la UPV y del *Coveicydet*

La Rectora inauguró el Encuentro Regional de Historia de la Educación

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La educación pública y gratuita es una conquista social que ha sabido mantenerse a lo largo de los años, es por esa razón que estamos moral y éticamente obligados a preservarla, afirmó la rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, al inaugurar el Encuentro Regional de Historia de la Educación que se desarrolló los días 11 y 12 de diciembre en la USBI Xalapa.

El evento fue una iniciativa de la Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV), en coordinación con el Consejo Veracruzano de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (*Coveicydet*) y la máxima casa de estudios del estado.

En la apertura de este encuentro que congregó a autoridades, académicos, estudiantes e investigadores de diversas instancias educativas,

expresó que esta conquista le pertenece al pueblo mexicano en su conjunto, por lo que en igualdad de condiciones estamos obligados a velar porque este derecho lo ejerza el mayor número posible de personas.

Más allá de las limitaciones y estrecheces económicas, los diversos y a veces adversos gobiernos que han conducido los destinos de nuestra nación han sabido respetar y atender este derecho social y universal, dijo.

“Ojalá podamos sacar del pasado las lecciones que el presente y el futuro nos demandan y estar a la altura de los retos y tareas que tenemos enfrente.”

En este contexto y en presencia de Francisco Alfonso Avilés, rector de la Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV), la antropóloga se congratuló porque tres instituciones de educación superior sumen fuerzas y esfuerzos para realizar este Encuentro Regional de Historia de la Educación.

“Me da gusto que este repaso se haga desde perspectivas y enfoques actuales, modelos educativos, el papel del educador del futuro, la educación a distancia basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), el género, democracia y la ciudadanía en la educación.”

Es una atinada manera de volver al pasado, para afirmar el presente y visualizar el futuro, expresó.

La Rectora hizo un recorrido por los principales hechos de los

dos últimos siglos de historia de la educación nacional, gestada entre 1876 y 1910. Fue en este periodo cuando se introdujo la pedagogía moderna, las escuelas normales, las técnicas para los obreros y la educación superior alcanzó una época de oro.

Se trata de un proceso estrechamente vinculado a las vicisitudes políticas, económicas y sociales que nuestro país ha vivido a lo largo de su historia, así como avances lentos y graduales pero firmes y seguros en materia de extensión y cobertura de este derecho universal.

Hizo mención de la etapa del México independiente, en el cual las diferencias ideológicas imposibilitaron la elaboración de una política educativa nacional.

Asimismo, destacó las acciones que en materia educativa se gestaron durante el gobierno de Benito Juárez, quien en 1867 expidió la Ley Orgánica de Instrucción Pública, donde establecía una educación primaria gratuita y obligatoria para los pobres, excluía la enseñanza religiosa e incorporaba la moral.

Rememoró el mandato del general Porfirio Díaz, quien se propuso alfabetizar y ofrecer una instrucción elemental obligatoria a toda la población.

Justo Sierra, agregó, se enfocó en organizar la educación nacional y hacerla extensiva a todos los grupos sociales y a elevar los niveles de escolaridad.

En la inauguración del encuentro destacó la presencia de José Manuel Velasco Toro, director del *Coveicydet*; Gerardo Antonio Galindo Peláez, director de la Facultad de Historia de la UV; y Carmen Blázquez Domínguez, directora general de Investigaciones de esta casa de estudios.

Estuvo también, Citlalli Soledad Pozos Cuevas, directora Académica de la UPV; Raciél Damón Martínez Gómez, director general de Comunicación Universitaria, y Ricardo Corzo Ramírez, secretario de la Junta de Gobierno de la UV.



Acudieron académicos, estudiantes e investigadores



El evento se realizó los días 11 y 12 de diciembre en la USBI

Televisoras universitarias del país formaron alianza, Tele UV entre ellas

Construir un gran acervo nacional, coproducir y llegar a mayores audiencias, entre los objetivos

Canal 44, de la UdeG, ocupa la presidencia. La UV fue designada tesorera de la alianza

El Departamento de Medios Audiovisuales de la Universidad Veracruzana (Tele UV) integró con otras televisoras y productoras de televisión y video de 14 universidades del país una alianza estratégica para gestionar conjuntamente, coproducir y, en general, fortalecer sus capacidades mutuamente.

La primera semana de diciembre, autoridades del área de Comunicación de esta casa de



Representantes de IES fundaron la AMPTU

estudios firmaron en Guadalajara, Jalisco, junto con sus homólogos de instituciones de educación superior (IES), públicas y privadas, el acta que formaliza a la Asociación Mexicana de Productoras y Televisoras Universitarias, A.C (AMPTU).

La alianza está originalmente formada por las universidades autónomas de Aguascalientes (UAA), de Baja California (UABC), de Ciudad Juárez (UACJ), de Chapingo, de Nuevo León (UANL), de San Luis Potosí (UASLP), así

como por la Nacional Autónoma de México (UNAM), Juárez del Estado de Durango (UJED), España de Durango, de Guanajuato (UGto), de Guadalajara (UdeG), de Matehuala, de Sonora (*Unison*), el Instituto Tecnológico de Estudios

Superior de Occidente (ITESO) y la Universidad Veracruzana (UV).

Cabe mencionar que el acta que da origen a esta alianza también fue firmada por Canal 22, en calidad de testigo de honor, cuyo actual director, Ernesto Velázquez Briseño, adelantó que el primer convenio que el canal cultural firme en adelante lo hará con la AMPTU, además de que también informó que el presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Armando Carrillo Lavat, también apoyará y aprovechará las fortalezas de la alianza.

Por la UV, acudieron al establecimiento de la alianza el director general de Comunicación Universitaria, Raciél Damón Martínez Gómez; el director de Medios de Comunicación, Edgar Onofre Fernández Serratos, y la titular de Tele UV, Arleth Barradas Padilla.

Las televisoras reunidas habían colaborado previamente en materia de coproducciones y transmisiones en vivo de eventos académicos y culturales. Ahora, una de sus prioridades ya formalmente constituidas será la de fortalecer estas actividades y, sobre todo, construir un gran fondo audiovisual nacional.

La presidencia de la AMPTU será ocupada por la UdeG. La vicepresidencia por Canal 22 y la Tesorería de la alianza por la UV.

► De la Especialización en Estudios de Opinión del CEOA

Luzio refuerza identidad universitaria, revela estudio

Estudiantes aseguran que las redes sociales de la mascota son un canal esencial en el que se informan

A través de sus *fan pages* en redes sociales, la campaña de la mascota oficial de la Universidad Veracruzana (UV), el halcón *Luzio*, ha aportado significativamente al reforzamiento de la identidad estudiantil de esta casa de estudios, reveló un estudio realizado en la Especialización en Estudios de Opinión del Centro de Estudios de Opinión y Análisis (CEOA) de esta casa de estudios.

Ilse Denisse Zárate Cervantes fue la primera titulada de este programa de estudios en este año, aprobada por unanimidad y con mención honorífica justamente por un proyecto de intervención acerca de las páginas en redes sociales de la mascota universitaria.

La especialista es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la UV y realizó el proyecto

“*Fan page* de *Luzio*, identidad e imagen. Un estudio de opinión en los estudiantes de la Universidad Veracruzana”, investigación dirigida por Laura Oliva Zárate.

En ésta, Zárate Cervantes concluye que los estudiantes universitarios se identifican con la página, consideran que se toma en cuenta sus opiniones y están constantemente informados de lo que pasa en la institución. “Todo esto hace que se refuerce el orgullo estudiantil y el sentido de pertenencia a la Universidad”.

Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión, investigadora y coordinadora de Posgrados en el CEOA; Rocío López González, investigadora del Instituto de Investigaciones en Educación, y Edgar Onofre Fernández Serratos, director de Medios de Comunicación de la UV, fungieron como los miembros del jurado del examen que resolvieron otorgar la mención honorífica a la investigación.

Ésta, además, aportó información relevante para reflexionar acerca de las estrategias de comunicación que implementa

la UV y se brindaron diversos elementos sobre la percepción que tienen los estudiantes de la región Xalapa de las *fan pages* de *Luzio*.

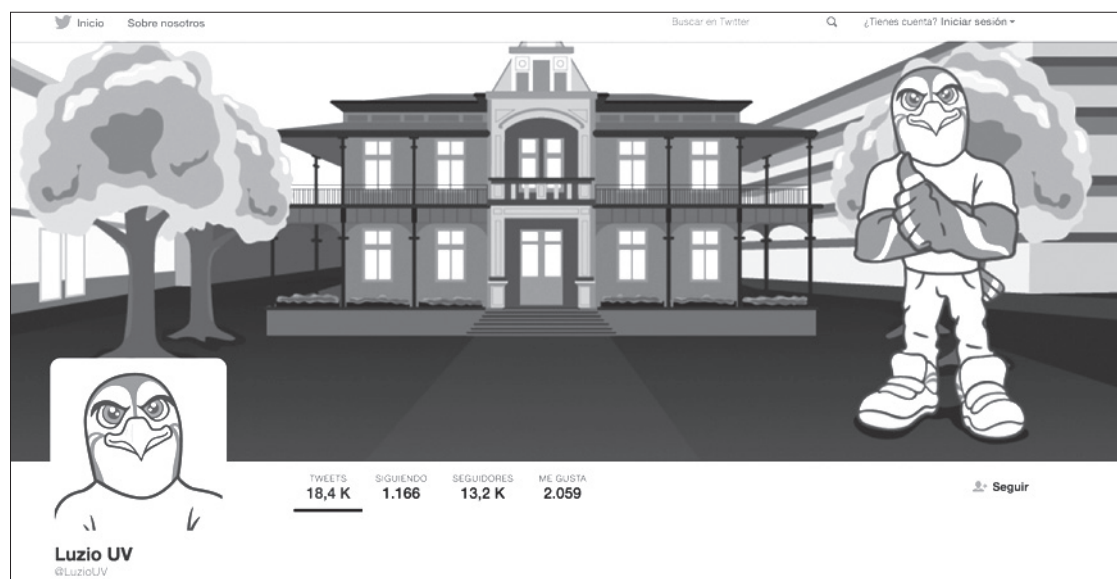
De los estudiantes seguidores de la mascota, se encontró que el 74 por ciento lo hacen a través de *Facebook*, el 11 por ciento lo hace

por *Twitter* y un 15 por ciento lo siguen en ambas redes.

“... Estos resultados dan la pauta para que se pueda enfocar mayor esfuerzo en promover la cuenta de *Twitter* en las facultades, para que así los estudiantes y la comunidad de la Universidad en general se

mantengan más informados”, añade al respecto.

Una de las preguntas que conformaron el cuestionario aplicado a la comunidad universitaria fue: “¿Para qué sigues a *Luzio*?” El 65.5 por ciento contestó que para mantenerse actualizado, el 15.2 por ciento dijo que para consultar temas relativos a su vida escolar y el 71.3 por ciento coincidió en que lo siguen para obtener información.



Sus *fan pages* fortalecen el sentido de pertenencia a la institución

► Diseñó modelo para manipular neuronas con “pinzas de luz”

Egresado de Física ganó premio estatal de tecnología

EDITH ESCALÓN

Por su potencial de aplicación médica en enfermedades neurodegenerativas, el modelo teórico de “pinzas de luz” diseñado por Joaquín Alberto Ascencio Rodríguez, egresado de la Facultad de Física, ganó el primer lugar en el Cuarto Encuentro de Jóvenes Veracruzanos para el Fomento de las Vocaciones Científicas y Tecnológicas.

Su propuesta se enmarca en la investigación que realiza un equipo de académicos en el Laboratorio de Óptica de la Universidad Veracruzana, donde hacen estudios teóricos y de experimentación de sistemas que permiten manipular objetos a escalas micro por medio de

un láser infrarrojo altamente focalizado, a ese sistema se le conoce como “pinzas ópticas”.

“Cuando tú observas por un microscopio no puedes interactuar con tu muestra, estas pinzas permiten hacerlo: mover micropartículas, células, virus ADN, de manera no invasiva y con mucha precisión”, explicó el egresado, quien superó en su categoría a más de 50 participantes de todo el estado.

El proyecto denominado “Guiado óptico de proyecciones celulares”, lo realizó en colaboración con los investigadores Remy Ávila, del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Elisa Tamariz, del Instituto

de Ciencias de la Salud, y Héctor Cerecedo, de la Facultad de Física.

En él se enfocó a experimentar las pinzas con un tipo de células que por su forma son similares a una neurona: su objetivo es desarrollar un tipo de método que artificialmente pueda inducir el crecimiento de neuronas en una dirección específica.

Éste podría ser aplicado en enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer o el Parkinson, donde este proceso está afectado. La investigación además representa un nuevo avance en la comprensión de las conexiones entre neuronas ante la presencia de un agente externo como es el láser infrarrojo.

Su modelo podría ser aplicado en enfermedades neurodegenerativas como Alzheimer o Parkinson

El concurso fue realizado el 26 y 27 de noviembre en San Andrés Tuxtla, Veracruz, organizado por el Consejo Veracruzano de Investigación en Ciencia y Desarrollo Tecnológico (*Coveicydet*), con la participación de más de 200 proyectos en dos modalidades, prototipo tecnológico y modelo teórico. Alberto Ascencio ganó el primer lugar en la última.



Joaquín Alberto Ascencio Rodríguez

“La investigación en ciencia básica generalmente no es reconocida, se piensa que sólo es útil en la academia donde se acumula en estantes o escritorios, pero cuando se ven claramente sus aplicaciones y potencial resulta más valorada”, comentó el estudiante, quien agradeció a Norma Bagatella Flores, directora de la Facultad de Física, su motivación para participar en el concurso.

► De la Maestría en Ciencias en Ecología y Biotecnología

Inbioteca podría ofrecer doble titulación con U. de Alicante

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*) realiza las gestiones necesarias para que la Maestría en Ciencias en Ecología y Biotecnología, registrada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), pueda ofrecer la doble titulación y la posibilidad de co-tutela para los trabajos recepcionales.

Así lo detalló el coordinador de posgrado del *Inbioteca*, Alejandro Antonio Castro Luna, al referir que se trabaja en la consolidación de esta doble titulación que ofrecerían con el Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante en España.

“Ya vamos muy adelantados en ese sentido, de hecho tengo entendido que ya



Alejandro Antonio Castro Luna

se firmó el convenio, ellos establecen una co-tutela y la doble titulación”, explicó. “La co-tutela consiste en que un estudiante puede tener un asesor en la Universidad

de Alicante y un asesor de nuestro Instituto”.

Ello permite al alumno de posgrado tener la retroalimentación de diferentes perspectivas y el título que

obendrá será expedido por la Universidad Veracruzana (UV): “El estudiante se inscribe, lleva sus cursos, elige un director de tesis y elige un co-director de tesis de España, el título y el grado se obtienen aquí”.

Por otro lado, el convenio permitirá la doble titulación, y para solicitar ésta el aspirante debe contar con un mínimo de créditos y un promedio de 95; de obtenerla, tendría dos títulos, uno de la institución española y otro de la UV, además es recíproco para los estudiantes de la península, es decir, que podrían obtener ambos documentos.

El académico refirió que la relación con la entidad española surgió a partir del trabajo realizado por Lourdes Iglesias Andreu, quien es investigadora honoraria en la Universidad de Alicante. “Ella ha sido el vínculo para el acercamiento, los españoles estaban interesados, nosotros también, sólo había que formalizar el acuerdo para que sea un convenio en operación”.

Castro Luna mencionó que existe otro convenio de colaboración, éste con la Universidad de Macquarie de Australia, que aplica tanto para la Maestría como para el Doctorado en Ciencias en Ecología y

Biotecnología, también registrado dentro del PNPC.

“La universidad australiana y el *Conacyt* firmaron un convenio que ampara únicamente a cinco universidades del país, entre ellas la UV por el vínculo de una de nuestras investigadoras, Diana Pérez Staples, quien realizó estudios posdoctorales en esa universidad y continúa trabajando con ellos”, comentó.

Las ventajas que ofrece este convenio para los estudiantes de posgrado es la posibilidad de apoyo económico por parte del gobierno australiano, “se comprometen a nivelar las becas que otorgue el *Conacyt*, es decir, que recibirán la misma cantidad que reciben los becarios nativos de Australia. El convenio está prácticamente listo para echarse a andar”, expresó Antonio Castro.

Para finalizar, Alejandro Castro puntualizó que “con la formalización del convenio nosotros esperamos posicionarnos en los primeros lugares en cuanto a demanda de estudiantes de los posgrados de excelencia y así poder seleccionar a los mejores, ya que tanto más atractivo sea el posgrado nos permitirá tener un nivel académico comparable con los más altos en el plano nacional”.

SUME y CQBIS fortalecen trabajo multidisciplinario



La colaboración entre ambas instancias ha dado buenos resultados

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Desde hace tres años, las facultades de Contaduría y Administración (FCA) y de Química Farmacéutica Biológica (QFB) han fortalecido el trabajo multidisciplinario y la formación de recursos humanos, a través de la colaboración entre el Sistema Universitario de Mejora Empresarial (SUME) y del Centro Químico Biológico de Investigación y Servicios (CQBIS).

Gabriel Soto Ojeda, profesor e investigador integrante del CQBIS, y Suzel Gómez Jiménez, coordinadora del SUME, coincidieron al expresar que este trabajo colaborativo y en equipo hasta la fecha ha tenido buenos resultados.

Gómez Jiménez recordó que la vinculación se dio a partir de

la necesidad de sustentar científicamente los proyectos de emprendimiento empresarial desarrollados por los estudiantes de la FCA, fue así que “buscamos en varias áreas de la Universidad y encontramos al CQBIS, donde nos han dado todo el apoyo”.

Para Soto Ojeda, esta relación ha concretado uno de los objetivos para los cuales fue creado el CQBIS: extensión de los servicios, lo cual ha ayudado a que los trabajos no sólo se queden en el ámbito de la investigación, sino que tengan un impacto social.

A la fecha, especificó Gómez Jiménez, son entre seis y siete los proyectos desarrollados en conjunto, mismos que los han obligado a documentar y a mejorar los procedimientos.

“Hemos visto que nuestros proyectos han mejorado a raíz de esta vinculación y se ve reflejado en los resultados obtenidos.”

Al respecto, el integrante del CQBIS expresó: “Lo más importante de todo esto son las oportunidades que han tenido los chicos de ambas facultades al trabajar en conjunto, y para nosotros ha significado formar recursos humanos con ideas innovadoras. Ha sido un trabajo enriquecedor.”

“Ahora nuestros estudiantes no sólo hablan de cuestiones financieras y de valorizaciones del mercado, también incursionan en la elaboración de los productos y cuestiones químicas que nosotros no conocíamos”, agregó Gómez Jiménez.

Además, señaló Soto Ojeda, esta colaboración va de la mano con los ejes institucionales, especialmente el centrado en la pertinencia social, ya que los chicos desarrollan proyectos con impacto social, sustentable, económico y ecológico.

Concordaron al decir que la principal fortaleza de este trabajo en equipo, que inició hace tres años, ha sido el respeto y la multidisciplinariedad.

Gracias a ello, cinco proyectos han participado y obtenido buenos resultados en las ferias regionales y nacionales de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

En 2014, especificó Soto Ojeda, el proyecto “Veralimp” quedó en tercer lugar nacional; en 2015, “Innobambú” fue segundo lugar nacional y “Shampeare” primer lugar regional; “Tinturate” también participó. En la feria de la ANFECA, que se realizará el año próximo, el proyecto “Videco” representará a la Facultad.

Diana Laura Palestina González, estudiante del quinto bloque del programa educativo de Administración de la FCA, explicó que “Videco” es un proyecto que nace con la idea de ser sustentable y pretende desarrollar empaques biodegradables o amigables con el ambiente.

Explicó que en el CQBIS se investigó sobre las propiedades del coco, encontraron que la cáscara es desaprovechada y contamina mucho, fue así que pensaron en usarlo para desarrollar productos: el triplay, cartón, material orgánico para las orquídeas, este último sustituiría al maqui que, considerado en peligro de extinción.

Estudiantes mostraron proyectos de vinculación

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

Alumnos de la Facultad de Ciencias Agrícolas presentaron proyectos de vinculación, como resultado de acciones de investigación de experiencias educativas optativas de integración intermedia y terminales.

La exposición de resultados, de forma oral y en cartel, se realizó en el marco de la edición 15 del Foro de Módulos de Integración, el 4 de diciembre en instalaciones de la Facultad.

En el evento participaron aproximadamente 70 estudiantes, quienes mostraron el proceso de su aprendizaje durante todo el semestre. Las actividades modulares integran todos los conocimientos básicos generales en relación con la iniciación a la disciplina e implican una transversalidad.

“Con este argumento ellos han plasmado todas sus experiencias dentro de las actividades agropecuarias. Se ha trabajado en proyectos que requieren de un proceso científico: indagación, experimentación, uso de herramientas estadísticas, biológicas y de medición”, expresó Andrés Rivera Fernández, director de la Facultad de Ciencias Agrícolas.

En el evento también se realizaron actividades relacionadas con las estancias de los estudiantes en proyectos ya establecidos. “En general se involucran a las áreas pecuaria, forestal y biotecnología, además de los sistemas de aprovechamiento de los recursos naturales. Se exhibieron proyectos relacionados con el manejo de hortalizas, especies ornamentales, frutas y el uso de plástico”, añadió.



Abril Cisneros Bravo

En la práctica se concreta el proceso de integración de los conocimientos generales: “Los alumnos deben traducir textos científicos para conocer las actuales investigaciones e innovaciones, deben saber hacer uso de programas computacionales, analizar información, etcétera”, detalló.

La estudiante Abril Cisneros Bravo expuso un cartel en el que sintetizó el proceso de su exploración en torno al ácido piroleñoso, un líquido obtenido de la destilación seca de maderas, el cual posiblemente pueda utilizarse como plaguicida y como catalizador en la germinación de las semillas.



Andrés Rivera Fernández

“El cartel exhibe el proceso de producción del proyecto gestado en un periodo aproximado de dos meses. Se vincula con el Módulo III de Biotecnología en Agrícola Aplicada.”

Dijo que esta actividad le acercó a instrumentos complicados y al uso de programas nuevos desde un tema que le interesa. “Combiné herramientas nuevas con proyectos que yo desarrollo, tuve que leer muchos textos en inglés y en portugués, manejar muchas matemáticas y un poco de artes”, concluyó Abril Cisneros.

RSGC 768



Proceso de implementación, acceso a la información y protección de datos personales. Vigencia: 01-05-2015 al 30-05-2019

701-17175

Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz No. 46 Depto. 5
Fraccionamiento Pomona, CP 91040
Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: (228) 841 59 20 y (228) 818 78 91
Conmutador: (228) 824 17 00 y (228) 824 27 00
Extensiones: 10500 a la 10503

f cutai-uv
@cutai_uv

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema

Universidad Veracruzana



UV inició investigación en bioinformática

El diseño de *software* para gestión de datos biológicos combina y potencia nuestras fortalezas: académicos

EDITH ESCALÓN

Con la aplicación de tecnología y diseño de *software* a la gestión y análisis de datos biológicos, la Universidad Veracruzana (UV) inició en septiembre de 2015 el trabajo de investigación en bioinformática, que a mediano plazo se convertirá en un programa científico y de formación profesional de colaboración multidisciplinar.

Así lo informaron investigadores de los cuerpos académicos (CA) Estructura y Función en Sistemas Ecológicos, del Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB), e Ingeniería y Tecnología de *Software*, de la Facultad de Estadística e Informática (FEI), que el 9 de diciembre formalizaron su colaboración con la firma de un acuerdo.



Investigadores del IIB y la FEI formalizaron su colaboración a través de un convenio

Cuatro son los proyectos que tienen en marcha los científicos y estudiantes que conforman el grupo de trabajo: una plataforma virtual para integrar la colección de mamíferos del IIB, y un programa para el conteo de especies marinas con fotografías.

Además, el desarrollo de dos proyectos de *software* libre para soporte de material biológico de especies, y de la fotocollección del IIB en bases de datos de mamíferos, plantas y reptiles, que a partir de este catálogo virtual será vinculada a las bases de

datos de la Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (*Conabio*).

Esta colaboración entre biólogos e informáticos combina y potencia las fortalezas de ambos, hará más eficiente, fina y precisa la investigación y mejorará la

formación de los estudiantes que se integren a los proyectos, coincidieron Gerardo Contreras Vega, director de la FEI, y Alvar González Christen, director del IIB.

“Es una colaboración de ganar-ganar”, coincidió María Karen Cortés Verdín, académica de la FEI; mientras los informáticos aporten su experiencia en la automatización y manejo de la información, los biólogos ofrecen un campo de aplicación específica para la resolución de problemas a partir de las TIC.

“De nada sirve hacer investigación informática que se quede en la teoría, se tiene que aterrizar, que volcar a cuestiones prácticas que impacten en la sociedad a la que nos debemos como universidad pública”, insistió Contreras Vega.

De acuerdo con los investigadores de la FEI, los informáticos son expertos en encontrar soluciones a problemas y necesidades, y ése es el impulso que conecta ambas especialidades en el trabajo de los CA, además de la “pasión” por la disciplina, explicaron.

“Necesitábamos saber cuántos murciélagos hay en un fotograma, en una fracción de segundo, para poder hacer cálculos del tamaño de poblaciones; aunque existen *softwares* parecidos no hay uno eficiente al que tengamos acceso. Para nosotros, colaborar con ellos ha sido una excelente oportunidad”, explicó Luis Gerardo Abarca, investigador del IIB.

Aunque el trabajo inició apenas en septiembre, los investigadores ya vislumbran áreas de oportunidad y reconocen el potencial de la bioinformática como eje de investigación y formación profesional, tanto en el diseño de *software* especializado como en el desarrollo de simulaciones para redes tróficas, herramientas de sistematización de información y análisis, o generación de modelos predictivos, entre otras.

Explicaron que la idea a mediano plazo es instalar un programa de educación e investigación científica en bioinformática, aunque por ahora sólo se cuenta con los proyectos de investigación y el primer producto de esta colaboración, una tesis de licenciatura de la FEI.

En el proyecto participan cuatro estudiantes y ocho académicos-investigadores, entre ellos Christian Alejandro Delfín Alonso, Eduardo Morteo Ortiz, Jorge Octavio Ocharán Hernández, Juan Carlos Pérez Arriaga, Ángel Juan Sánchez García y los antes mencionados.

Naturaleza, la mejor inspiración para crear inteligencia artificial

EDITH ESCALÓN

Los patrones de conducta de hormigas, abejas y otros insectos, así como muchos más animales, son el mejor modelo de inspiración para crear algoritmos en inteligencia artificial, aseguró Héctor Gabriel Acosta Mesa, investigador de la Universidad Veracruzana (UV) y especialista en el diseño de modelos y aplicaciones de inteligencia artificial en ambientes médicos.

Aunque “la intención final sería emular la inteligencia humana”, el científico reconoció que esa aspiración tiene tantas aristas que sus colegas han aceptado objetivos más modestos, en principio, la observación de comportamientos de especies “menos inteligentes” que pueden ser fuentes de inspiración.

Los especialistas en el campo académico les llaman “algoritmos bioinspirados”, es decir, modelos, diseños, programaciones y técnicas que se basan en patrones biológicos que le ayudan a la máquina a entender y emular la

inteligencia de especies como las hormigas, capaces de hacer, encontrar y mantener caminos, organizarse, optimizar o reorientar actividades colectivas en función del análisis del contexto.

El profesor universitario aseguró que estas técnicas aplicadas en el aprendizaje computacional han fortalecido la investigación en este campo de conocimiento, incluso desarrollar estudios valiosos en tesis de posgrado, como mostraron estudiantes de maestría y doctorado en el Primer Seminario de Aprendizaje Computacional, organizado por el Centro de Investigación de Inteligencia Artificial.

Explicó que el aprendizaje computacional se define como un conjunto de técnicas que buscan que las computadoras mejoren su desempeño sobre la marcha, esto es, a partir de obtener información de sus “experiencias”, una especie de “aprendizaje” que le permite después predecir o explicar un fenómeno con modelos que se pueden representar gráficamente.

Ese aprendizaje es el que realizan diariamente buscadores *web* y redes sociales para encontrar relaciones y hacer operaciones predictivas, pero sus aplicaciones van más allá: “En ambientes médicos podrían detectar síntomas o condiciones que se repiten cuando se desarrolla cáncer cervicouterino, por ejemplo, a partir del análisis de imágenes, lesiones o datos genéticos del paciente, y así crear modelos para detectar factores de riesgo con más precisión”.

Para el profesor Acosta Mesa, el “reconocimiento de patrones o análisis estadístico de patrones”, es una especie de aprendizaje de máquina que deriva de la extracción de patrones entre variables que tal vez no sean evidentes, pero ahí están. “Nuestro trabajo consiste en crear y mejorar las técnicas para que los sistemas computacionales puedan encontrarlos”.

Como ejemplo, habló de las técnicas de aprendizaje enfocadas a entender cómo crear esos modelos —las redes bayesianas entre ellas—, muchas veces basados



Gabriel Acosta Mesa

en la naturaleza para lograr que las máquinas sean capaces de optimizar y encontrar no sólo una buena solución, sino la mejor, con más precisión y en menor tiempo.

“Esta aspiración es indispensable cuando hablamos de temas clínicos, por ejemplo, donde el aprendizaje de las máquinas puede significar la diferencia entre la vida y la muerte”, aseguró el integrante del cuerpo académico Investigación y Aplicaciones en Inteligencia Artificial de la UV.

UV celebró tradicional posada navideña



“
Estamos festejando
que hemos trabajado
con mucho ahínco”:
Sara Ladrón de Guevara

La Rectora felicitó al personal de la Unidad Central y agradeció el esfuerzo realizado durante 2015

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Autoridades de la Universidad Veracruzana (UV), encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, celebraron la tradicional posada navideña con un agradecimiento y felicitaciones al personal de las dependencias de la Unidad Central de la Rectoría, el viernes 11 de diciembre.

Por tercera ocasión consecutiva, destacó la Rectora, “estamos festejando que hemos trabajado con mucho ahínco, mucho ímpetu y esfuerzo”.

Agradeció a todos los presentes el esfuerzo que imprimen en sus labores de manera cotidiana y subrayó: “Me queda claro que las metas que vamos alcanzando, los logros institucionales, son el esfuerzo sumado de todos los que formamos parte de esta comunidad”.

En ese sentido, puntualizó que la comunidad universitaria trabaja “para hacer mejores ciudadanos, para hacer un mejor Veracruz y un mejor México, porque a cada uno de los jóvenes que recibimos en nuestras aulas los formamos como profesionistas de calidad y procuramos incluir en cada uno

de ellos los valores que forman parte de nuestra tradición y nuestra identidad”.

Para concluir, expresó los mejores deseos para el próximo año a los presentes, así como a sus familias.

A continuación, integrantes de la campaña “A quitarnos un kilo de encima, la familia y la UV nos necesitan” que laboran en la Unidad Central bailaron al ritmo de danzón y salsa.

Enseguida, correspondió al trío de son huasteco Tlayoltyane amenizar el evento en el que se ofrecieron alimentos típicos a todo el personal de los distintos departamentos administrativos. Posteriormente, como parte de la tradición, se quebraron varias piñatas.

En esta celebración, la Rectora estuvo acompañada por Clementina Guerrero García, secretaria de Administración y Finanzas; Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría; así como los directores generales de las áreas académicas de Ciencias de la Salud y de Artes, María Concepción Sánchez Rovelo y Miguel Flores Covarrubias, respectivamente.

También, los directores generales de Recursos Humanos, de Recursos Financieros y de Tecnología de la Información: Angélica Ivonne Cisneros Luján, Gerardo García Ricardo y Elsa Ortega Rodríguez, respectivamente; además de Juan Capetillo Hernández, coordinador de Trámites Estudiantiles.



Integrantes de la campaña “A quitarnos un kilo de encima” bailaron salsa



El trío Tlayoltyane amenizó el evento



Los universitarios rompieron varias piñatas

► Para el municipio de Banderilla

Universitarios realizaron 15 propuestas urbanísticas



Los ediles revisarán los proyectos

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Alumnos de la experiencia educativa (EE) Taller de Proyectos y Construcción Arquitectónica, de la Facultad de Arquitectura, presentaron 15 proyectos urbanísticos a autoridades del ayuntamiento de Banderilla.

El 4 de diciembre, 42 estudiantes organizados por equipos desarrollaron propuestas tomando en cuenta las necesidades de los habitantes de la localidad, ya que previo a la planeación aplicaron encuestas para conocer y atender las necesidades del municipio.

Coordinados por los académicos Noemí Uehara Guerrero, José Javier Vázquez Fentanez y Porfirio López Alvarado, los jóvenes expusieron los distintos trabajos que se enmarcan dentro del convenio de colaboración para impulsar

el desarrollo social, signado por ambas entidades.

A nombre del alcalde de Banderilla, el síndico único, Ricardo Hernández Solano, expresó el compromiso de “revisar los proyectos y, en la medida de las posibilidades económicas, trataremos de llevarlos a cabo”.

Acompañado por la directora de Desarrollo Urbano, Yesenia Espinoza Martínez, y Marco Antonio Morales Padilla, director de Obras Públicas, ambos egresados de esta casa de estudios, hicieron un recorrido por el aula 105 donde se instaló la exposición de los diversos proyectos.

Noemí Uehara entregó los discos compactos con la información completa de cada propuesta arquitectónica y observó que son el resultado de las líneas de investigación del cuerpo académico Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción, que consisten en impulsar el desarrollo social y económico.

El director de la Facultad, Gustavo Bureau Roquet, extendió un reconocimiento a los estudiantes: “En estos cuatro años, prácticamente la colaboración y el respaldo académico e institucional que he tenido de ustedes ha sido fundamental para poder trabajar, este evento es una muestra de ello”.

Entre los proyectos hay varias propuestas para edificar un centro cultural en los terrenos de la calera, donde al día de hoy se tiene únicamente una cancha de fútbol.

Destacó en la totalidad de los proyectos el uso eficiente de la energía mediante análisis de la iluminación natural, así como la captación de agua de lluvia para su reutilización.

Algunos de los proyectos, como un mercado ecológico y un centro cultural, están contemplados para edificarse al interior del recinto ferial de la localidad, sin interferir con su función principal.

Una de las propuestas consiste en la creación de un centro de acopio y reciclaje de neumáticos de automóviles para elaborar muebles de diseño, mientras que otro proyecto consiste en un centro donde se impartan terapias naturales de salud.

Los jóvenes presentaron además un proyecto de una terminal de autobuses para optimizar el flujo hacia Xalapa, otra de las propuestas consiste en una remodelación y modernización del palacio municipal, creada a partir de las necesidades que expresaron los habitantes de Banderilla.

Una propuesta más consiste en crear espacios de recreación y aprendizaje en el Área Natural Protegida “La Martinica”, a través del desarrollo de planes conjuntos con la ciudadanía.

Uehara Guerrero añadió que se tiene programada una visita al alcalde y su equipo de trabajo, con el objetivo de presentarle los 15 proyectos realizados por los universitarios.

► Único en su tipo en el país

Egresaron 51 del Diplomado en Sustentabilidad

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La clausura del Diplomado en Sustentabilidad para la Vida es también el inicio de una importante labor en la que los 51 egresados pondrán en práctica las acciones aprendidas durante el mismo, señaló la secretaria Académica de la Universidad Veracruzana (UV), Leticia Rodríguez Audirac, en el cierre de actividades que se llevó a cabo en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa, el 4 de diciembre.

Al dirigirse a quienes tomaron el diplomado organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (*CoSustenta*) y el Centro de Eco-Alfabetización y Diálogo de Saberes (*EcoDiálogo*), así como a quienes fungieron como coadyuvantes y facilitadores, Rodríguez Audirac agradeció el

importante trabajo que realizan para la educación de carácter integral y por su contribución a la formación de mejores ciudadanos.

En el evento se entregaron constancias a los 51 alumnos del programa educativo, 21 de la segunda generación en Xalapa y 30 de la primera generación en Veracruz. El diplomado fue dirigido a estudiantes, profesores, personal

administrativo, organizaciones de la sociedad civil, sectores privado y gubernamental, así como a público en general. Duró 140 horas con un enfoque a la perspectiva de diálogo de saberes, así como en la búsqueda del involucramiento directo de todo interesado en las estrategias orientadas a la sustentabilidad y a conservar el entorno. Por

lo anterior, se le considera un acto académico único en su tipo.

A través del trabajo de la Red Universitaria para la Sustentabilidad, se impulsó el proceso de regionalización del diplomado, promoviendo así la descentralización de sus acciones y propósitos.

Al evento asistieron el director del *EcoDiálogo*, Helio Manuel García Campos; el titular de *CoSustenta*, Lázaro Rafael Sánchez Velásquez; Margarita Véliz Cortés, coordinadora de *CoSustenta* en la región Veracruz-Boca del Río; Luz María Pérez Lorenzo, jefa del Departamento de Educación Continua, entre otros invitados especiales.



Helio García, Lázaro Sánchez y Leticia Rodríguez

► Como Miembro Correspondiente Extranjero

Bernardo García Díaz ingresó a la Academia de la Historia de Cuba



Para el investigador de la Universidad Veracruzana, son los pecadores y no los héroes quienes unen a las naciones

KARINA DE LA PAZ REYES

El historiador del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIHS) de la Universidad Veracruzana (UV), Bernardo García Díaz, recibió el título como Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia de la Historia de Cuba, la máxima institución en la materia de la mayor de las Antillas. Para él, son los pecadores quienes unen a las naciones y no los héroes, una muestra de ello está en la relación de México con Cuba, concretamente de Veracruz con La Habana, cuya vinculación

es principalmente a través de la cultura popular.

“No son los inmaculados héroes de la patria, llámese (Benito) Juárez o (José) Martí, sino gente como Benny Moré y Agustín Lara, los que unen a los pueblos”, enfatizó en entrevista con *Universo*, días antes de recibir su nombramiento en La Habana.

Es más, esta idea la dejó asentada en el discurso que leyó ante la Academia, en la ceremonia de recibimiento del título el jueves 26 de noviembre: “Si me he extendido en la impronta cubana estampada en la cultura popular veracruzana, es porque coincidí con Eliseo Alberto, quien llamaría la atención sobre la relevancia de los ‘descarados ídolos de la cultura popular’, tales como Benny Moré, para unir a los pueblos, más aún que los inmaculados héroes patrios. Incluso él afirmaba estar convencido de que lo que unía

verdaderamente a los pueblos eran sus pecadores, no sus santos. Me parece que no andaba tan extraviado”.

García Díaz inició sus trabajos de investigación sobre el puerto de Veracruz en la década de los ochenta, y uno de los temas que afloró fue la relación de éste con Cuba, sobre todo con La Habana.

De ello abundó en su discurso ante la Academia: “El mar nos separa ahora, pero no siempre fue así. En siglos pasados el mundo era más náutico y las corrientes marinas no eran un obstáculo sino un camino. De ahí que Veracruz y La Habana intercambiaran, durante las centurias coloniales, año tras año sus naves, su gente y sus costumbres, sus próceres de la cultura y de la vida política, y también sus pillos, en una época en que el tránsito humano era más marino y Veracruz se volcaba con mayor intensidad rumbo a la cuenca del Golfo y el mar Caribe que hacia tierra adentro”.

Se trata de la máxima institución de la historia en Cuba, integrada con los mejores historiadores de la isla, y a su vez ellos escogieron colectivamente a 19 representantes de diferentes partes del mundo, con alta calidad académica e investigaciones relacionadas con la mayor de las Antillas.

Entre los historiadores que han ingresado a la Academia con el título de Miembros Correspondientes Extranjeros, está el caso de Consuelo Naranjo Orovio, profesora-investigadora del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la mayor institución pública dedicada a la investigación en España y la tercera del continente europeo.

Además, el historiador francés Paul Estrade, quien es especialista de la historia de Cuba en el siglo XIX y del pensamiento y obra de José Martí, así como Profesor Emérito de la Universidad de París VIII; Michael Zeuske, del Instituto Histórico, División de América Latina Ibérica de la Universidad de Colonia, Alemania, y Piero Gleijeses, profesor de política exterior de Estados Unidos en la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados, de la Universidad Johns Hopkins, Baltimore, Estados Unidos.

Cada una de estas personalidades paulatinamente tendrá su ceremonia de ingreso a la Academia, y el 26 de noviembre tocó el turno al investigador del IIH-S de la UV, Bernardo García Díaz. El acto se desarrolló en el Aula Magna del Colegio San Gerónimo, de la Universidad de La Habana.

“Todos ellos son muy buenos, es un honor para mí estar dentro de este grupo. Voy a aprender mucho. Es algo que me llena de gusto”, expresó el historiador de la UV. “El ingreso a la Academia me compromete a continuar con investigaciones relacionadas con Cuba. Es un estímulo para seguir trabajando la historia cubana aún con mayor profundidad”, añadió.

La cubanía del puerto de Veracruz

En su discurso ante la Academia de la Historia de Cuba, García Díaz relató de manera sucinta cómo llegó a convertirse en un especialista en la relación Veracruz-La Habana. Habló, entre otros temas, de la migración cubana entre fines del siglo XIX y principios del XX, agrupación que se concentraría notablemente en la región del Golfo y el Caribe. “Y el estado de Veracruz sería la entidad mexicana que recibiría el mayor número de antillanos”.

Más adelante precisó: “Esta migración sería la responsable de

“

Es un estímulo para seguir trabajando la historia cubana aún con mayor profundidad”

La Academia de la Historia de Cuba

En octubre de 2010, el Consejo de Estado de la República de Cuba acordó el restablecimiento de la Academia de la Historia de Cuba, una institución que en su anterior existencia llegó a tener 52 años desde que se creó, en 1910. Es decir, reapareció al cumplirse el centenario de su fundación, indica su página oficial www.academiahistoria.cu

Portada de *La Habana/Veracruz. Veracruz/La Habana* (2002)

la cubanía del puerto jarocho, de su impronta Caribe, evidente en su gracejo, en su pasión por el ritmo y extroversión que lo singulariza hasta la actualidad, entre los puertos de México.

"Cuando nos remitimos a las influencias musicales debemos acudir al danzón, que hace su aparición oficial en Matanzas en 1879, y que para el año siguiente se escucha ya en la Plaza de Armas de Veracruz. Cinco décadas más tarde, en 1927, llega con estrépito de tropical tormenta el Son Cubano de Mariano, conjunto habanero que haría furor y que marcaría la introducción de la música mulata del son montuno.

"Pero no sólo la pareja del danzón y el son harían fortuna, sino otros ritmos como la guaracha, la rumba y el guaguancó, que sonarían sobre todo en los carnavales. Veracruz se convirtió en la patria de los ritmos cubanos y en la cabeza de playa para irradiarlos al resto de la nación."

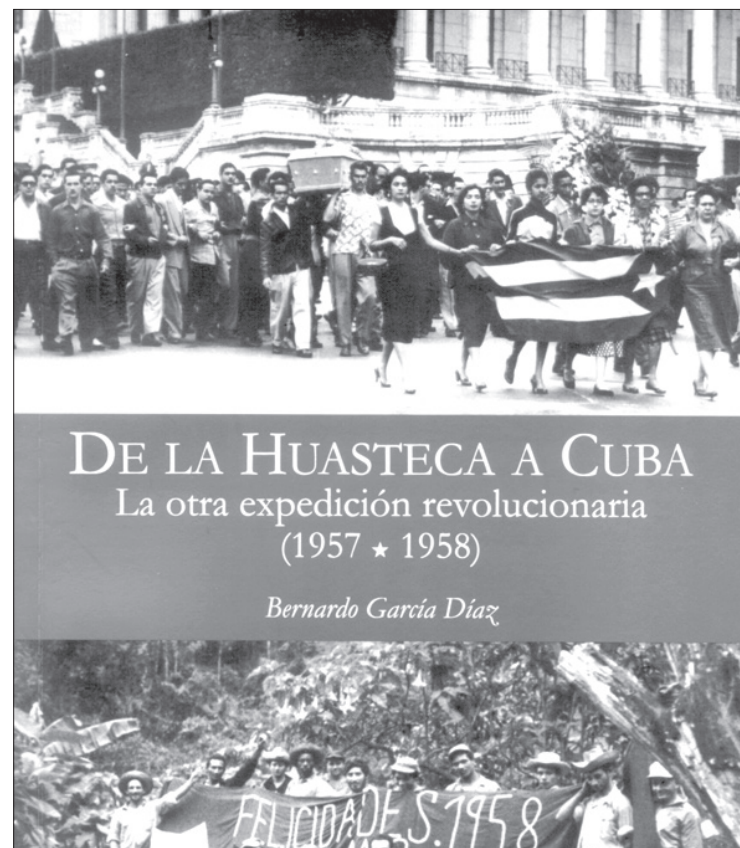
El punto de partida de las investigaciones al respecto por parte del investigador de la UV iniciaron en la década de los ochenta, con la escritura de la obra *El puerto de Veracruz* (que vio la luz en 1992). "En ese volumen tuve que escribir un apartado denominado 'La Cubanía del puerto', no contemplado originalmente, pero que la realidad histórica me imponía tratarlo", expresó ante la comunidad académica cubana.

Admitió: "Pero no fue sino dos décadas más tarde—cuando

me incorporé en un proyecto internacional— que comencé realmente a comprender en toda su complejidad, riqueza y matices, el extraordinario proceso de construcción de una identidad común entre Cuba y la provincia de México llamada Veracruz".

Se trató del libro *La Habana/Veracruz. Veracruz/La Habana*.

Las dos orillas (2002), coordinado por él y su colega Sergio Guerra Vilaboy, de la Universidad de La Habana. La obra tuvo buena acogida, tan es así que se agotó y fue reimpresa en 2010. En ambos casos la publicación fue realizada por la Editorial de la UV. Además, obtuvo el Premio en Ciencias Sociales

De *la Huasteca a Cuba* (2008), entre sus obras

2004 de la Academia de Ciencias de Cuba.

Más adelante publicó *De la Huasteca a Cuba. La otra expedición revolucionaria, 1957-1958* (2008); también ha publicado distintos ensayos sobre la música cubana; actualmente está iniciando un proyecto sobre la historia social y

urbana de la ciudad de La Habana en la primera mitad del siglo XX.

Para él, en la primera mitad del siglo XX el sello cubano "marcó como nunca el latir del puerto de Veracruz", sin embargo lamentó que en la actualidad se ha diluido mucho la relación entre La Habana y Veracruz, "aunque no del todo, porque quedó un legado en la cultura popular".



El historiador con Pedro Pablo Rodríguez, secretario de la Academia

➤ En la Facultad de Pedagogía

Alumnos expusieron proyectos de investigación educativa



Libia Yedith López y Clarisa López

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Los trabajos presentados por estudiantes de la Facultad de Pedagogía abordan nuevas áreas de investigación y retoman temas conocidos desde nuevos enfoques, expresó la académica Sandra García Pérez, quien imparte la experiencia educativa Proyecto de Investigación.

Al celebrarse el XXII Foro de Proyectos de Investigación Educativa, del 2 al 4 de diciembre, los alumnos presentaron sus propuestas.

“Estrategias pedagógicas que estimulan la plasticidad cerebral en adultos mayores”, es el proyecto que presentaron Clarisa López Nochebuena y Libia Yedith López Molina, cuyo origen está en las prácticas profesionales que realizaron en el asilo de ancianos del sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) del municipio de Chiconquiaco, Veracruz.

Clarisa López explicó que “la plasticidad cerebral es la capacidad del sistema nervioso para adaptarse continuamente a circunstancias cambiantes. Hace referencia al modo en que el cerebro se adapta a nuevas formas de aprendizaje, esto quiere decir que a través de estrategias pedagógicas podemos activar funciones cognitivas que permiten el mantenimiento de las funciones ejecutivas”.

Por su parte, Libia López dijo: “Nos interesa modificar el trato que reciben los adultos mayores, es decir, que se busquen los ejercicios idóneos para que mantengan un entrenamiento cognitivo y físico que mejore su calidad de vida y les permita realizar sus actividades”.

Señalaron que los pedagogos son responsables de brindar ambientes propicios para el aprendizaje; no obstante, por lo general los adultos mayores no se consideran un sector en el que

se puedan aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas.

En el asilo “La Casa del Abuelo” de Chiconquiaco, donde ambas universitarias realizaron sus prácticas profesionales, identificaron condiciones que enriquecen el procesamiento de la información al ejercitar la memoria y las funciones ejecutivas.

A continuación, Jorge Humberto Macuixtle García presentó “Retos de los docentes bilingües en el proceso de enseñanza del náhuatl como lengua materna”, donde manifestó la importancia de atender esta situación a partir de las experiencias de los profesores de educación primaria, ya que esto permitirá a los estudiantes que están por egresar de la Facultad tener un contexto en el que podrán desarrollar su actividad profesional.

Comentó que desde la década de los años cincuenta el sistema educativo nacional reconoció la importancia de respetar las lenguas originarias, no obstante fue hasta la década del noventa que se comenzaron a crear las estrategias necesarias para que se pudiera impartir la educación primaria de manera bilingüe en comunidades indígenas.

Su objetivo principal es analizar los recursos con que cuentan los profesores bilingües de educación primaria para la enseñanza del náhuatl en la Escuela Indígena “Justo Sierra” del municipio de Rafael Delgado.

Seminario de Derecho Romano se vincula con IES de Latinoamérica

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

El Seminario de Derecho Romano y Derechos Indígenas de la Facultad de Derecho ha establecido diferentes vínculos con instancias e instituciones de educación superior de Latinoamérica, a través de las investigaciones y proyectos de sus colaboradores.

Bertha Alicia Ramírez Arce, coordinadora del Seminario fundado hace 43 años por la jurista Mercedes Gayosso y Navarrete, compartió los logros obtenidos durante el último semestre, entre los que destacan la participación en publicaciones especializadas con artículos sobre problemáticas actuales de la sociedad, pero con un enfoque desde el derecho romano.

La académica e investigadora compartió que junto con José Luis Cuevas Gayosso, director de la Facultad de Derecho, asistió al 19 Congreso Latinoamericano de Derecho Romano, lo cual sirvió

para proyectar el Seminario a nivel internacional.

“El seminario sigue dando frutos; trabajando y esforzándose, nuestros alumnos se sienten emocionados al vivir y compartir estas experiencias. A través de las actividades se alimenta el ánimo de los estudiantes de Derecho, y se les comparte que el jurista debe ser un profesional instruido, culto, amante de la historia, de su idioma y de sus raíces”, expresó.

Como parte de las actividades de promoción cultural que realiza esta área, se lleva a cabo un curso de italiano, el cual ha tenido muy buena aceptación y ha reunido a académicos y estudiantes. La cátedra está a cargo de Laura Fazio.

Por lo anterior, es posible que el próximo año se imparta un taller de Latín, “raíz esencial que el estudiante de Derecho no debe soslayar”.

Además, esta entidad colabora con la Universidad Veracruzana Intercultural en la elaboración de programas y experiencias educativas de la carrera de Derecho Intercultural.

Otro resultado de los esfuerzos de investigación fue la participación de Araceli Reyes López, coordinadora de Extensión y Difusión de la Facultad de Derecho, y de la Coordinadora del Seminario, quienes realizaron una estancia de 30 días en Chile para participar en el curso “Altos estudios de derecho histórico, dogmático y comparado”, en la Pontificia Universidad Católica.

Un logro más del seminario es que José Luis Cuevas Gayosso fue nombrado miembro del Comité Internacional del Instituto Latinoamericano del Ombudsman –defensor del pueblo–, y es el único mexicano que forma parte del mismo.

Tal inclusión representa un enfoque en el desarrollo de los derechos indígenas, fruto de los esfuerzos académicos a través del tiempo y de la promoción y divulgación de esta rama del derecho por parte del Director de la Facultad, comentó Ramírez Arce.



Bertha Alicia Ramírez Arce

Académicos obtuvieron las certificaciones EC0249 y EC0076



La entrega de los reconocimientos se efectuó en la FCA

Otorgadas por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales

CARLOS HUGO HERMIDA

María de los Ángeles Martínez Cosío, César Augusto Mejía Gracia y José Vicente Díaz Martínez, académicos de la Universidad Veracruzana (UV), obtuvieron las certificaciones EC0076 “Evaluación de la competencia de candidatos con base en estándares de competencia” y EC0249 “Proporcionar servicios de consultoría en general”, otorgadas por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación

de Competencias Laborales (*Conocer*), como parte de la estrategia del Programa de Emprendimiento de esta casa de estudios.

La entrega de los reconocimientos fue el 7 de diciembre en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), con la presencia de Liliana Betancourt Trevedhan y Rebeca Hernández Arámburo, directoras generales del Área Académica Económico-Administrativa y de Vinculación, respectivamente, así como de los directores de las facultades de Ciencias Agrícolas y de Contaduría y Administración, Andrés Rivera Fernández y Patricia Arieta Melgarejo.

“Desde hace algunos meses, el Sistema Universitario de Mejora Empresarial (SUME) ha propuesto algunos programas para que los estudiantes –a través de los profesores– desarrollen habilidades y actitudes creativas, innovadoras e inventivas”, explicó Patricia Arieta.

El SUME promueve culturas de emprendimiento y de calidad, fortalecimiento de equipos de trabajo multidisciplinarios, un ambiente que genere un medio propicio para desarrollar negocios que susciten la fortaleza financiera, así como la capacidad para desarrollar un crecimiento sustentable regional.

De la cultura de calidad se desprenden las certificaciones EC0249, que proporciona servicios de consultoría en general, y EC0076, la cual sirve como referente para la evaluación y certificación de las personas que evalúan a los candidatos con base en estándares de competencia.

“Para obtener las certificaciones fue necesario invertir muchos meses de esfuerzo y desvelos, ya que todo el trabajo realizado debía adecuarse a las normas; sin embargo, al final fue muy satisfactorio lograrlo”, comentó María de los Ángeles Martínez, catedrática de la Facultad de Ingeniería de Veracruz-Boca del Río.

En tanto, César Mejía, académico de la FCA, declaró: “El proceso de certificación fue laborioso pues se deben cuidar muchos aspectos con respecto a la forma y el fondo; es decir, verificar el contenido del material presentado al brindar consultoría y detallar la forma de presentarlo”.

“Más que complicada, la preparación para el proceso de certificación requirió evidenciar las competencias que uno posee, ya que como académico la consultoría es habitual”, dijo José Vicente Díaz, profesor de tiempo completo adscrito al programa educativo Gestión y Dirección de Negocios; fue un proceso riguroso y metódico, ya que son muchos detalles los que la norma establece.

► En colaboración con la *Redibai*

IIESCA publicó libros sobre gestión educativa

CARLOS HUGO HERMIDA

El Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA), en colaboración con la Red Iberoamericana de Academias de Investigación (*Redibai*), presentó los libros digitales *Gestión Educativa Estratégica* y *Educación y Gestión*, que incluyen investigaciones, análisis y reflexiones de temas relacionados con la educación en el ámbito de la administración.

“La riqueza de esta recopilación consiste en que contempla el aprendizaje desde el inicio, en aspectos como motivación, comunicación, evaluaciones e incluso procesos de evaluación institucional, con lo cual se abarcan todas las etapas”, explicó Milagros Cano Flores, directora del IIESCA.

Los temas tratados en estas publicaciones son muy diversos, como modelos de autoevaluación institucional, aproximación a un modelo de autorregulación docente en educación superior, innovación en educación y

administración estratégica en el quehacer educativo.

“Este trabajo colaborativo no sólo corresponde a investigadores de la Universidad, participan investigadores como Carlos Hernández Rodríguez (de la Universidad de Xalapa) y Virginia Aguilar Davis (de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana ‘Enrique C. Rébsamen’), lo cual hace más productiva la aportación, ya que permite conocer los trabajos que realizan otros compañeros del gremio

y laborar en conjunto”, mencionó Cano Flores.

Agregó que la coordinación con investigadores externos fue sencilla debido al interés de retroalimentación; “es de suma importancia que la Universidad trabaje con personas externas, ya que eso enriquece los trabajos de investigación”.

Por su parte, Carlos Hernández Rodríguez, del equipo organizador de estas obras, declaró que cuando se invitó a los investigadores

a participar dentro de este proyecto, se puso de manifiesto el interés por la necesidad de publicar su trabajo, no era cuestión de ver quién sobresalía más, sino de participar.

“El uso de la tecnología permitió estar en contacto con los colaboradores y que enviaran sus trabajos a tiempo para revisión; de esta forma se refrendó el trabajo académico que realizan las instituciones.”

En tanto, Raúl Manuel Arano Chávez, investigador del IIESCA y encargado de la creación de las obras digitales, dijo que la educación ha evolucionado gracias a las nuevas tecnologías, por lo cual los tópicos manejados en estos libros sugieren, contribuyen y comentan a ese gran mundo.

Aseguró que dentro de este proyecto se aportó un ápice en temas de tecnología a la recopilación de investigaciones, para así crear los libros digitales y que la editora pudiera producirlos.

“El IIESCA también está inmerso en la docencia, ésta es parte de la actividad de los investigadores, por lo cual se busca que la obra pueda apoyar a todos los académicos para que en su devenir vean tópicos que fortalezcan la planeación estratégica”, afirmó Arano Chávez.

Los interesados en estas publicaciones pueden solicitar su consulta escribiendo al correo rarano@uv.mx



Raúl Arano, Milagros Cano y Carlos Hernández

Apertura energética agudizará problemas sociales

EDITH ESCALÓN

Aunque la Reforma Energética en México haya sido presentada públicamente como una necesidad para fortalecer a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y a Petróleos Mexicanos (*Pemex*), su extinción está planteada desde hace dos años en el modelo de mercado, antiestado y antiempresa pública que la ley impone, según el análisis del especialista en economía y política de la energía, Víctor Rodríguez Padilla.

En el auditorio del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, el profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dijo: “Lo que el gobierno busca es ofrecer negocios para el sector privado, para las empresas transnacionales”.

Así lo prueban dos años de implementación de la Reforma Energética, donde la participación de las paraestatales se ha ido adelgazando: “Ahí están todos los gasoductos, las plantas de ciclo combinado, centrales eléctricas que siguen siendo licitadas por CFE y *Pemex*; los ductos, los contratos de capacidad y compra de gas; tenemos un Estado que en realidad sólo se dedica a generar negocios para el sector privado”.

Explicó que en exploración y producción todos los campos petroleros, todas las áreas, han



Víctor Rodríguez Padilla

sido divididas en dos partes: el régimen de asignaciones que le tocan al Estado (ronda cero) y el régimen de licitación de los contratos (ronda uno); *Pemex* podría concursar en esos contratos pero no lo ha hecho en las dos convocatorias pasadas, ni lo hará en las futuras.

En este contexto, Rodríguez Padilla describió el papel del Estado como

regulador, licitador de proyectos para minimizar el riesgo, facilitador de las inversiones privadas: “En la práctica ha quedado atrás el viejo discurso de fortalecer a CFE y a *Pemex*, de hacerlas empresas de clase mundial, de excelencia, que mejoraran a través de su eficiencia, su productividad y su competencia”.

Atrás quedó también la aspiración de tarifas bajas, energía abundante y barata, accesible, aumento en la producción de petróleo y gas, la creación de empleos, el crecimiento económico, agregó el autor del libro *Reforma Energética, hacia el estado mínimo y hacia los negocios privados*.

Sociedad civil, testigo de piedra

El antagonismo entre empresas privadas y comunidades que habitan los territorios donde se asientan los proyectos licitados pone a la sociedad civil en un estado de indefensión, en el que los gobiernos de todos los niveles no intervienen o se ponen del lado de las empresas. “En este escenario la sociedad civil es casi un testigo de piedra”.

Los comuneros, pueblos indígenas, ejidatarios y pequeños propietarios se ven presionados a abrir las puertas a las compañías: “No es si quieren, es que tienen que hacerlo”, enfatizó el ponente luego de recordar que en la ley todas las actividades energéticas tienen prioridad pública, incluyendo el uso de los terrenos donde se asienta la infraestructura.

Se trata del mismo tipo de conflicto con las mineras. Desde su visión, las resistencias a los proyectos y megaproyectos tienen cada vez menos margen de acción.

Lo que la apertura energética logrará es agudizar los conflictos sociales. Para el ponente, la ley es muy ambigua, pues dice defender los intereses pero no dice de quién, mientras en la práctica existe un Estado protector de las inversiones, una policía creada para contener el descontento, autoridades locales sin capacidad de proteger el ambiente y a los ciudadanos.

Gobierno, prensa y líderes charros frenaron sindicalismo independiente

EDITH ESCALÓN

Hace 40 años, cuando crecía el movimiento estudiantil, obrero y popular en Yucatán, el Estado mandó a secuestrar, torturar y asesinar al estudiante de leyes Efraín Calderón Lara “El Charras”, quien encabezaba la lucha política por un sindicalismo independiente en la entidad. Aunque su muerte detonó una sublevación masiva inmediata, terminó también por desgastar la disidencia organizada que disputaba al régimen priísta sus derechos laborales y de libre asociación.

En la Universidad Veracruzana (UV), donde presentaron el libro 1974 *Diálogos de esperanza. Memoria de lucha de clases en Yucatán*, los activistas de entonces, hoy académicos, recordaron cómo las autoridades gubernamentales y su aparato represor, los empresarios, el sindicalismo corporativo “charro”

y la prensa escrita hicieron un acopio de fuerzas para frenar el movimiento sindical independiente a partir del asesinato de “El Charras”, el 13 de febrero de 1974.

Para hacer historia a partir de la memoria, el colectivo de activistas que vivió desde distintos frentes el movimiento político más importante del siglo pasado en esa entidad, publicó en el texto una compilación de testimonios, análisis históricos y fotografías inéditas que muestran los determinantes sociales que rodearon la insurgencia social, además de los detalles del esquema de actuación del Estado echeverrista para la disolución del movimiento popular.

El libro recupera “la historia silenciada” de la lucha obrera en Yucatán, desde el papel del Partido Comunista al que Efraín pertenecía, hasta la incorporación de los estudiantes y las estrategias de presión que utilizaron los

trabajadores para lograr el reconocimiento de sus derechos, explicó Manuel Reyna, académico de la UV, especialista en cultura política y movimientos sociales.

El asesinato de “El Charras” fue el inicio de varios procesos. El más importante, a decir de Sergio Quezada, académico de la Universidad Autónoma de Yucatán, fue la urgencia de consolidar tanto a los sindicatos que Calderón Lara había logrado conformar, así como las organizaciones estudiantiles y populares que hacían la resistencia. La dependencia de liderazgos terminó por agotarla.

“En medio del reflujó paulatinamente fueron desapareciendo, o bien los líderes fueron cooptados por el aparato oficial, otros desanimados dejaron de participar, y algunos comenzaron a militar en las filas de las izquierdas comunista o social”, reconoció el



Sergio Quezada, Víctor Borges y Manuel Reyna

académico, uno de los actores del movimiento en los setenta.

“Fue muy difícil aguantar el embate estatal, la desorganización y la represión”, aceptó el jurista Víctor Borges Caamal, editor del libro. Sin embargo, aseguró que una de las enseñanzas principales de toda esa experiencia fue comprender que es la organización y movilización popular lo que permite la defensa de los derechos sociales, políticos y gremiales.

En memoria de Efraín Calderón

La detención, la tortura y finalmente el asesinato del joven que dio

la lucha por los derechos de los trabajadores motiva los testimonios, descripciones y análisis de los autores e investigadores. El libro es también, coincidieron, un homenaje a la figura del estudiante Calderón Lara, y una condena permanente al que calificaron sin reservas como un “crimen de Estado”.

Para Esther Hernández Palacios, directora general de Difusión Cultural en la UV, la obra colectiva permite reflexionar sobre el pasado y el presente de la lucha obrera y social en México, y sobre el compromiso de mantener viva la historia para afrontar lo que sucede en la actualidad.

UV trabaja a favor del respeto, la equidad y la inclusión

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Coordinación de la Unidad de Género de la Universidad Veracruzana (UV) impartió, del 7 al 11 de diciembre, el curso-taller Género y Vida Cotidiana al personal académico de la Unidad de Artes, con el objetivo de incorporar la perspectiva de género en su quehacer educativo y profesional, e informar sobre las leyes vigentes a favor de la igualdad y no discriminación.

Al inaugurar las acciones del programa, Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica de la UV, señaló que la perspectiva de género es un tema que hoy en día obliga a la comunidad universitaria a trabajar hacia el respeto, inclusión y equidad de la diversidad existente.

En presencia de profesores de las facultades de Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro, de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y los Talleres Libres de Arte (TLA), instó a desarraigar las costumbres y diferentes formas de violencia que la población ejerce contra determinados grupos, identidades y expresiones.

Por ello, consideró relevante el desarrollo de esta capacitación sobre temas transversales dirigidos a la formación de mejores ciudadanos y personas respetuosas de su entorno.



Académicos de la Unidad de Artes en el curso-taller

“Agradecemos que dediquen este tiempo y participen en este taller, es una inversión para los fines más importantes de la UV.”

En tanto, María José García Oramas, titular de la Coordinación de la Unidad de Género, destacó que este curso-taller proporcionará a los profesores las herramientas útiles que

podrán incorporar en su quehacer de investigación, docencia y servicios que ofrecen, toda vez que el arte permite múltiples expresiones de género.

Resaltó que las distintas expresiones sexuales hacen pensar que el género es un tema de moda; sin embargo, éste va acompañado de una cierta legalidad de la que debemos ser

conscientes y responsables, es decir, de qué manera somos correctos o incorrectos frente a estas realidades.

Por su parte, Miguel Flores Covarrubias, director general del Área Académica de Artes, subrayó que no hay que dar por sentado que el tema de género esté asimilado por los integrantes de la comunidad artística

universitaria, pese a la sensibilidad que los caracteriza debido a la misma naturaleza de la disciplina.

“En el Área de Artes hay una relación muy cercana entre maestro y alumno, por ello es vital ser conscientes y sensibles ante las modalidades e identidades con las que trabajamos y aprender a ser respetuosos.”

Al formar parte del curso-taller Género y Vida Cotidiana, Alain Fonseca Rangel, maestro de violín en la Facultad de Música y ejecutante en la OSX, opinó que ésta es una excelente oportunidad para saber cómo comunicarse con sus alumnos y fortalecer el respeto hacia distintos grupos y tendencias.

“Es la primera vez que se ofrece un curso-taller de esta naturaleza y que participo, me parece excelente la apertura al género y a las leyes que existen ahora y que desconocemos”, expresó Alexis Fonseca Rangel, también integrante de la OSX.

“Pienso que la perspectiva de género es un tema que vale la pena abordar por el aspecto sensitivo con el que uno se involucra con el estudiante y a veces no tenemos el conocimiento, educación, cultura y respeto para cumplir con un objetivo determinado”, añadió, David Landa, personal de los TLA.

Durante estos cinco días, los participantes recibirán orientación e información referente al concepto de género, incorporación de la perspectiva de género, estadísticas-brechas de desigualdad, visibilización de maniobras de dominio, estrategias y prácticas de violencia de género, leyes vigentes en la materia, así como equidad e igualdad.

► En coordinación con el Instituto Veracruzano de las Mujeres

Enfermería impartió curso sobre violencia

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Enfermería, en coordinación con el Instituto Veracruzano de las Mujeres, impartieron el curso-taller Violencia Contra las Mujeres, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes en lo referente a la violencia, específicamente la que viven las mujeres y la que se da en las instituciones que prestan servicios de salud.

Al respecto, Rosamaría Rodríguez Cruz, profesora en la entidad académica, comentó que en reiteradas ocasiones se ha escuchado que el personal de enfermería ejerce cierta violencia hacia el paciente, pero ésta es de manera involuntaria, “pues hay intervenciones que requieren de mucha firmeza, y en algunos momentos, debido a la

sensibilidad por la que atraviesa el enfermo, siente que es agredido.

“Por estos casos y por la implementación de algunas normas a nivel nacional, por ejemplo la norma contra la violencia obstétrica, pensamos que era pertinente educar y sensibilizar a los estudiantes.”

Además, comentó que en la Facultad hay un equipo de docentes interesados y preocupados por los resultados obtenidos en una encuesta realizada como parte del mecanismo “Aval ciudadano”, el cual surgió por la necesidad de garantizar las acciones a favor del trato digno en las unidades de salud.

Detalló que a los ciudadanos se les preguntó si se habían sentido agredidos por personal que trabaja en las unidades de salud, la respuesta más común es que “reiteradamente se sienten agredidos

e incomprendidos por el personal de enfermería, esto nos obliga a buscar estrategias para cambiar esta situación”.

De tal manera que se vieron en la necesidad de buscar cursos o programas que contribuyan a la sensibilización de los estudiantes de enfermería, fue así que ofrecieron el curso-taller Violencia Contra las Mujeres.

Rodríguez Cruz indicó que duró tres días con un total de 12 horas, en las instalaciones de la Facultad.

Dijo que debido a que es periodo intersemestral “fue difícil que los chicos se acercaran, sólo tuvieron 17 estudiantes inscritos, pensamos que el número pudo ser mayor, ya que es importante que se involucren, conozcan y reconozcan la violencia de género”.



La actividad sirvió para sensibilizar a los estudiantes

Entre los temas que se abordaron, especificó: diferencia entre sexo y género, la violencia en general, clasificación de la violencia; también realizaron algunas actividades y técnicas didácticas, como la elaboración de un video o *spot* radiofónico como trabajo final.

Cabe mencionar que esta actividad académica se desprende del Programa de Apoyo a Instancias de Mujeres del Instituto Nacional de Desarrollo Social; al momento se ha impartido en las facultades de Pedagogía y Psicología, así como en la Universidad Veracruzana Intercultural sedes Totonacapan y Las Selvas.

➤ Se entregó por cuarta ocasión el Premio “Arte, Ciencia, Luz”

UV premió sus mejores tesis de licenciatura y posgrado

CLAUDIA PERALTA, CARLOS HERMIDA Y DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) reconoció la calidad de sus egresados de los tres niveles educativos –licenciatura, maestría y doctorado– con la cuarta entrega del Premio “Arte, Ciencia, Luz” al mejor trabajo recepcional, en ceremonia celebrada el martes 8 de diciembre en el auditorio del Museo de Antropología de Xalapa (MAX), en donde los estudiantes distinguidos llamaron a defender a las humanidades y a la educación pública.

El evento en el que 12 egresados de excelencia recibieron diplomas y los premios económicos correspondientes al grado, estuvo encabezado por la rectora Sara Ladrón de Guevara y los vicerrectores de las regiones Veracruz-Boca del Río, Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba y Coatzacoalcos-Minatitlán: Alfonso Gerardo Pérez Morales, José Luis Alanís Méndez, Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte y Jorge Alberto Andaverde Arredondo; además de Leticia Rodríguez Audirac y Octavio Ochoa Contreras, secretarios Académico y de la Rectoría, respectivamente.

En representación de los premiados, el autor de la tesis “La sindéresis como principio ontológico de racionalidad práctica”, Fabio Morandín Ahuerma, discursó sobre la importancia que tienen las

humanidades en la sociedad y se pronunció porque no se socave a la Autonomía de la UV.

“Los intelectuales siempre han sido los verdaderos autores del rumbo que lleva una nación, pero aquellos gobernantes que no escuchan a sus intelectuales, a veces críticos pero siempre constructivos, están condenados no sólo a su propia ignorancia, sino a ser ignorados por su pueblo y vilipendiados por la historia, ésta sí, perenne”, afirmó Morandín Ahuerma, ganador por su tesis de doctorado. “Es cierto que algunas decisiones parecen más de índole político que financiero y no permitiremos que esto socave nuestra Autonomía institucional”, agregó.

Respecto al premio obtenido, Morandín Ahuerma lo definió como “un incentivo para continuar por la misma senda académica o profesional, cada tesis es el producto de una firme voluntad y perseverancia, nos habla del empeño, la constancia e incluso la renunciación para terminar un trabajo de investigación respetable”.

Al felicitar a los ganadores, Sara Ladrón de Guevara expresó su reconocimiento a los triunfadores y a sus directores de tesis, y celebró que “desde 2012 la Universidad Veracruzana haya instaurado este premio, que le haya dado un nuevo enfoque y un nuevo impulso a la realización

del trabajo recepcional, y que coloque en el centro de sus tareas y compromisos el estímulo a los autores que por su originalidad, su calidad o su aportación al campo de estudio merecen ser reconocidos por su propia alma máter”.

Respecto a las ganadoras, expresó: “Nada más 10 de 12 trabajos premiados son de mujeres, creo que este hecho habla muy bien del espacio académico y social que las mujeres siguen ganando, pero también del espacio que nuestra casa de estudios les ofrece a las mujeres”.

En tanto, Rodríguez Audirac reconoció en los homenajeados cualidades inobjetables para el desarrollo de un trabajo de tesis, tales como disciplina, perseverancia, paciencia, entusiasmo y amor a la profesión.

“Esto servirá para motivar a otros estudiantes, maestros y funcionarios, a realizar nuestra labor con disciplina, perseverancia, paciencia, entusiasmo, pero sobre todo con amor”, expresó la Secretaria Académica.

Describió que de la docena de tesis galardonadas, seis son de licenciatura, cuatro de maestría y dos de doctorado, destacando por mayoría los presentados por mujeres en los tres niveles, dos de ellos de la

región Orizaba-Córdoba y dos de Veracruz-Boca del Río.

En total fueron enviados a concurso 114 trabajos, de éstos fueron evaluados 51 por un comité de académicos de las seis áreas académicas.

Tesis premiadas

El listado completo de los ganadores fue, en licenciatura: “El método TEACCH en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales”, de Blanca Alicia Anzueto Ladrón de Guevara y María Gabriela Flores Nachón, de la Licenciatura en Educación Musical; “Taxonomía integrativa de *Ceratozamina miqueliana* H. Wendl. (*zamiaceae*) y especies afines”, de Lilí Martínez Domínguez, de la Licenciatura en Biología; “Mujeres indígenas que defienden sus derechos: que la costumbre sea el respeto a la mujer”, de Celeste Morales Martínez, de la Licenciatura en Psicología.

También recibieron el premio Yair Landa Guerrero, de la Licenciatura en Geografía, por “Diagnóstico de los factores que afectan la disponibilidad de agua en la ciudad de Teocelo, Veracruz, México”; María Celia González Déctor, de Licenciatura en Sociología del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), por “Entre basura y realidades sociales: la pepena urbana

y la recolección informal de residuos en Orizaba, Veracruz (2012-2014)”; Laura Yesenia Castillo Flores y Zuleima Soledad Villanueva Orozco, de la Licenciatura en Química Farmacéutica Biológica, por “Efecto del bisfenol A en el modelo isquemia-reperusión crónica en rata *Wistar macho*”.

Por el nivel de posgrado fueron premiados: Claudia Araceli Dávila Camacho, de la Maestría en Ecología y Pesquerías, por “Diagnóstico de las pesquerías del Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano bajo un enfoque ecosistémico”; Marilú Domínguez Pantoja, de la Maestría en Ciencias de la Salud, por “La ausencia de CD38 induce un fenotipo autoinmune en el ratón C57BL/6 CD38^{-/-} de edad avanzada”; Maribel Rivera Martínez, de la Maestría en Gestión de la Calidad, por “Diseño y desarrollo del Sistema de Gestión de la Calidad en la Empresa QUPREX, S.A. de C.V.”, y Elva María Novoa del Toro, de la Maestría en Inteligencia Artificial, por “Estudio sobre la identificación de la enfermedad de Alzheimer usando la forma del *Precuneus* en imágenes de resonancia magnética”.

En tesis de doctorado fueron premiados: “Comportamiento de los visitantes florales en *Pontederia sagittata* (*Pontederiaceae*)”, de Jaqueline Campos Jiménez, del Doctorado



Celeste Morales Martínez



Claudia Dávila Camacho



Elva María Novoa del Toro



Jaqueline Campos Jiménez



María Celia González Déctor



Maribel Rivera Martínez



Ganadores y autoridades universitarias

en Neuroetología, y “La sindéresis como principio ontológico de racionalidad práctica”, de Fabio Morandín Ahuerma, del Doctorado en Filosofía.

Emoción, honor y orgullo

Blanca Alicia Anzueto, egresada de la Licenciatura en Educación Musical, expresó que desde el inicio de la tesis, ella y su compañera María Gabriela Flores tenían el objetivo de competir por el premio: “Pensamos que es una forma muy buena de recompensar a los alumnos, de motivarlos a seguir haciendo trabajos de muy buena calidad y que se puedan difundir, pues el

objetivo también es darlos a conocer a través del repositorio institucional”.

Yair Landa, egresado de Geografía, comentó: “Yo no me siento especial y al final de cuentas en la tesis dediqué todo el esfuerzo y eso debió verse reflejado”.

Laura Yesenia Castillo y Zuleima Soledad Villanueva, de la carrera de Químico Farmacéutica Biológica en la región Orizaba-Córdoba, manifestaron que al principio no lo podían creer, habían perdido todas esperanzas y fue Zuleima quien se enteró que habían ganado.

“Fue muy grande la emoción; es un honor y un orgullo poder

representar a la Facultad de Ciencias Químicas”, dijo Laura Yesenia.

Lilí Martínez, quien estudió la carrera de Biología, aseveró que cuando realizó la tesis no pensó en participar en la convocatoria, “fue al momento de concluirla que decidí intentarlo. Este resultado me ha dado mucha emoción, me lo notificaron la semana pasada y de inmediato lo compartí con mi familia”.

María Celia González, egresada de la Licenciatura en Sociología del SEA, opinó: “Es muy bueno que se reconozca el esfuerzo de quienes nos esmeramos en realizar un trabajo recepcional; ganar es un gran estímulo, saber

que cumpliste con los requerimientos para hacerte acreedor a él es sumamente motivador”.

Celeste Morales, de la Licenciatura en Psicología, aseveró: “Recibir el Premio ‘Arte, Ciencia, Luz’ es un reconocimiento a todo el esfuerzo realizado en la elaboración de mi trabajo recepcional, esto me hace sentir apoyada por mi Universidad. No hubiera podido obtener este logro si el tema no me apasionara”.

Maribel Rivera, de la Maestría en Gestión de la Calidad, declaró: “Recibir el Premio ‘Arte, Ciencia, Luz’ es un gran reconocimiento, una motivación que se nos brinda a

todos los ganadores; vale la pena que la Universidad Veracruzana realice este tipo de convocatorias, ya que incitan a los estudiantes a superarse constantemente”.

Marilú Domínguez, Maestra en Ciencias por parte del Instituto de Ciencias de la Salud, mencionó: “La primera vez que supe del Premio ‘Arte, Ciencia, Luz’ fue hace tres años, me pareció importante ya que impulsa a los alumnos a realizar trabajos recepcionales, nos motiva a redoblar esfuerzos y seguir adelante, es un buen incentivo por parte de la Universidad”.

Para Claudia Araceli Dávila, maestra en Ecología y Pesquerías, este reconocimiento es un motivo para seguir esforzándose. “No imaginé salir seleccionada pero es algo que me llena de orgullo, me siento muy contenta y agradecida por este premio”.

Elva María Novoa, relató: “Estoy muy orgullosa de pertenecer a la Universidad Veracruzana. Soy originaria de Ciudad Guzmán, Jalisco, y vine a Xalapa sólo para cursar la Maestría en Inteligencia Artificial, porque es la única en toda la República y además está vinculada al Conacyt”. Emocionada, agregó: “Quiero dejar una huella en el mundo y ésta es mi manera de aportar aunque sea un granito de arena”.

Fabio Morandín, doctor en Filosofía por el Instituto de Filosofía, compartió que saberse ganador del premio “fue una emoción muy grande porque finalmente vi capitalizadas tantas horas y esfuerzo que una tesis doctoral de este tipo supone; hubo momentos difíciles pero este premio le dio sentido a todo y me parece que es un esfuerzo loable en todos los sentidos”.

Jaqueline Campos Jiménez, egresada del Doctorado en Neuroetología, manifestó que este reconocimiento la motiva a generar conocimiento acerca de temas relevantes.



Marilú Domínguez Pantoja



Yair Landa Guerrero



Zuleima Villanueva Orozco



Laura Yesenia Castillo



Lilí Martínez Domínguez



Blanca Alicia Anzueto

UVI fortalece vinculación interinstitucional

Participó en el Primer Encuentro de Profesores y Estudiantes realizado en la UIIM

La Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) generó nuevos procesos de vinculación interinstitucional y compartió resultados de los procesos de investigación vinculada durante el Primer Encuentro de Profesores y Estudiantes “El papel de las universidades en el conocimiento, protección y defensa del patrimonio biocultural”, que se llevó a cabo en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM), del 13 al 15 de noviembre.

Al evento convocado por la Red Temática de Patrimonio Biocultural-Conacyt asistió una delegación de las sedes Huasteca y Las Selvas de la UVI –integrada por un profesor y cuatro alumnos– pertenecientes al Nodo Veracruz de dicha Red.

De la sede Huasteca (ubicada en Ixhuatlán de Madero) asistieron Jorge Dolores Bautista,

responsable de la Orientación en Comunicación, y los alumnos Joel Bautista Hernández y Hermilo Martínez Alonso, estudiantes del quinto semestre de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID); de Las Selvas (ubicada en Huazuntlán, municipio de Mecayapan) participaron las alumnas Esmeralda Campos Vázquez y Yanet González Gutiérrez, del séptimo semestre.

Los participantes realizaron conferencias, talleres, mesas de trabajo y reuniones plenarias con un enfoque biocultural, con el fin de que este conocimiento sirva a las instituciones de educación superior para dar respuesta ante problemas socioambientales como el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad y la contaminación del agua que afectan a las poblaciones indígenas y campesinas.

Las conferencias magistrales estuvieron a cargo de Alejandro Casas Hernández, quien presentó el trabajo “La diversidad biocultural y sus amenazas”; Alberto Betancourt participó con la ponencia “Diálogo de saberes-vinculación”; Aída Castilleja presentó “Apuntes para reflexionar en torno a la dimensión jurídica del patrimonio biocultural”,

y León Enrique Ávila ofreció la conferencia “Sustentabilidad e interculturalidad”.

El Nodo Veracruz de la Red de Patrimonio Biocultural presentó resultados de las investigaciones vinculadas que realizan los alumnos en sus respectivos semestres. Los temas expuestos abordan la protección de los ríos y la producción de piloncillo en Ixhuatlán de Madero, en el caso de la región Huasteca, mientras que la región Las Selvas expuso sobre la producción de algodón como patrimonio biocultural a cargo de mujeres artesanas.

A este encuentro también asistieron profesores y alumnos de la Universidad Intercultural de Chiapas, Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma Indígena de México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Intercultural de Tabasco, Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia-UNAM y del Instituto Intercultural Ñoño de Querétaro y el Grupo de Estudios Ambientales, asociación civil que trabaja en la región de la Montaña, Guerrero, así como público en general.



Acudieron integrantes de las sedes Huasteca y Las Selvas

Jóvenes se capacitaron en prevención de la violencia

SADID PÉREZ VÁZQUEZ

La Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Las Selvas, a través de la Unidad Regional de Género, realizó el curso-taller “Acción para la prevención: contra la violencia hacia las jóvenes”, implementado por el Programa de Prevención y Atención de la Violencia contra las Mujeres en el Estado de Veracruz, el 17 y 18 de noviembre.

Además de promover los derechos de las mujeres y generar materiales de difusión para prevenir el acoso, el objetivo fue proporcionar herramientas para el análisis de la violencia de género a las alumnas y los alumnos de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo y apoyar su formación como promotores del tema.

Esta actividad fue posible por la vinculación entre la UVI, sede Las Selvas –a través de la Orientación en Derechos–, el Observatorio Juvenil y el apoyo de la Coordinación Regional y el

responsable de Vinculación. La bienvenida estuvo a cargo de Bere Maqueo Acosta, responsable de prevención del Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas (PAIMEF).

En la primera sesión, el facilitador Arturo Rodríguez Lara, maestro en Salud Pública, habló de la elaboración de reglas con perspectiva de género y la importancia de los afectos. Ahí los participantes realizaron un ejercicio vivencial e identificaron imágenes que pudieran representar los diferentes tipos de violencia para incorporar después a un mural.

La presentación “Diferencia sexual de género, poder e instituciones” dotó al grupo de elementos teóricos para entender estas distinciones y el significado del poder en las instituciones. Para finalizar la jornada se realizó el “Tendedero de la violencia”, que identificaba gráficamente las formas en que ésta se practica.

En el segundo día de actividades los estudiantes produjeron un *spot*



Los participantes elaboraron un mural

sobre el tema en lenguas nahua y zoque, y concluyeron el bosquejo final del mural. Paralelamente realizaron el encuentro estudiantil de reflexiones para la prevención de la violencia hacia las mujeres.

Aquí se presentaron cuatro ponencias: “Proceso de sensibilización de violencia familiar con mujeres de la comunidad de Úrsulo Galván, municipio de Tatahuicapan de Juárez, Veracruz”, a cargo de la licenciada en Gestión Intercultural para el Desarrollo

(LGID), María de los Ángeles Palma Tostega; así como “Educación sexual en la comunidad estudiantil de la UVI sede Las Selvas, con un programa de intervención con enfoque intercultural”, del LGID Isaac Brambilla Pavón.

Además, el académico Sadid Pérez Vázquez presentó “Condición jurídica de la mujer y perspectiva de género a vivir libre de violencia en la localidad de Buena Vista”; Julieta María Jaloma Cruz presentó “Género, patrimonio y buen vivir:

proceso de empoderamiento de mujeres nahuas, popolucas y mestizas de la sierra de Santa Marta, Veracruz”.

En el cierre del encuentro Edda Arrez Rebolledo, directora del Instituto Veracruzano de las Mujeres, invitó a los participantes al parque de Huazuntlán para realizar el mural colaborativo, y los organizadores agradecieron al equipo de PAIMEF: Karina Espinoza Reyes, Hugo Cabrera Valerio y Rafael Rodríguez Menéndez.

UV presentó informe anual como acreditado ambiental de la ampliación portuaria

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) presentó su informe anual como acreditado ambiental del proyecto de ampliación del puerto de Veracruz, en sesión del Consejo Técnico Asesor Interinstitucional y en la que se contó con la presencia de la rectora de esta casa de estudios, Sara Ladrón de Guevara, y el secretario estatal de Medio Ambiente, Víctor Alvarado Martínez.

La UV funge en el proyecto como acreditado ambiental para “evaluar la ejecución y operación del proyecto, de manera autónoma a la promovente (en este caso, *Apiver*) y a quien ejecute el programa de manejo ambiental”.

Cabe señalar que en este primer año, la UV cumplió al 100 por ciento con la encomienda y el papel desempeñado recibió un amplio reconocimiento de parte del Comité Técnico Asesor Interinstitucional, que se expresó en los mejores términos de la actividad del acreditado ambiental para la ampliación del puerto de Veracruz en la zona norte.

Los investigadores de la máxima casa de estudios de Veracruz presentaron los resultados del acompañamiento a las acciones



La Rectora ratificó el compromiso de vigilar que el proyecto sea sustentable

emprendidas por la Administración Portuaria Integral de Veracruz (*Apiver*) y de los estudios derivados de éstas, ante las instancias que conforman el Consejo.

Por su parte, la Rectora celebró el acompañamiento de las instituciones que conforman al Consejo referido y la retroalimentación que brindan a la UV en su calidad de *acreditado ambiental*. “Debemos asegurarnos que en Veracruz este proyecto, que

es importante no sólo a nivel local y regional, sino a nivel nacional, sea exitoso y lo sea de manera sustentable”, afirmó.

En el encuentro, Sara Ladrón de Guevara y Víctor Alvarado reafirmaron la responsabilidad social y compromiso ambiental de las instancias a su cargo para llevar a cabo este proyecto de gran envergadura de forma sustentable.

Domingo Canales Espinosa, director general del Área Académica

Biológico-Agropecuaria de la UV, es también secretario del Consejo Técnico Asesor Interinstitucional, el cual está formado por los gobiernos estatal y municipal, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (*Conanp*), la Dirección General de Zona Federal Marítima Terrestre y Ambientes Costeros, la Dirección General de Vida Silvestre, el Instituto Mexicano del Transporte, la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental, el Instituto

Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Veracruzana (UV).

En esta sesión también se nombró a Humberto Bravo Álvarez, investigador de la UNAM, como presidente del Consejo y se informaron acciones realizadas para cumplir las medidas de restauración, compensación y mitigación del impacto ambiental, así como los avances del proyecto.

El nuevo presidente del organismo subrayó la complejidad del proyecto, felicitó y reconoció la labor de la UV y aplaudió los esfuerzos gubernamentales y académicos por su contribución para resolver un problema local que también es nacional.

En tanto, los científicos de la UV explicaron que se realizó, con buenos resultados, la reubicación de organismos arrecifales de Punta Gorda y Bahía de Vergara hacia el arrecife denominado “El Rincón”, el cual se encuentra a 19 kilómetros de la obra de ampliación portuaria.

También, que a la fecha se han rescatado 40 mil 580 colonias de corales con la ayuda de 60 pescadores, 80 buzos y cuatro biólogos de la UV, además de que la reubicación de éstos, según el programa de monitoreo, ha reportado una supervivencia en el nuevo hábitat superior al 95 por ciento.

Alumnos de Medicina ganaron segundo lugar nacional

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

Ernesto Sedas Fernández Óscar, Aldahir de Jesús Prieto González, Hugo Rubén Pérez Náfate y Argenis Bautista Sánchez, estudiantes de la Facultad de Medicina, ganaron medalla de plata en el Concurso Nacional de Conocimientos de Bacteriología y Virología Clínico Molecular, organizado por el Departamento de Agentes Biológicos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

En el concurso, que se llevó a cabo del 28 al 30 de octubre, participaron universidades de todo el país, entre ellas la Autónoma de Oaxaca, Autónoma de Tlaxcala, Intermédica de México

incorporada a la UNAM, Olmeca, Veracruzana y la BUAP.

En entrevista, los estudiantes explicaron que el concurso fue de conocimientos médicos sobre bacterias y virus de dos grandes ramas: la clínica y la biología molecular. La primera consiste en interpretar signos y síntomas para identificar el padecimiento de una persona y dar un diagnóstico; la segunda, analiza todas las moléculas que causan un efecto.

Comentaron que en el concurso debían identificar moléculas de cada bacteria y de cada virus, “es lo que hizo un poco más difícil el asunto, y ensamblar esos dos conocimientos aumentó la complejidad”.

Explicaron que el concurso fue por etapas, la primera consistió en contestar 100 preguntas en línea bajo la plataforma virtual

de la BUAP y sólo las seis mejores pasaron a la etapa siguiente. En la semifinal ocuparon el primer lugar; en la final, el segundo.

Los universitarios destacaron que el trabajo de la medicina se ha vuelto muy aislado e individualista y creen que las cosas no deben ser así, sino en equipo multidisciplinario y a favor del paciente.

“Aprendimos que los temas de bacteriología y virología son muy importantes para el médico general, pues muchos desconocen este ramo. Las infecciones hoy en día son una gran causa de morbi-mortalidad para nuestra población; mucha gente padece de infecciones y acude al médico de primer contacto y a veces éste no sabe hacer el diagnóstico correcto. Considero que si nosotros no dejamos de practicar todo lo que

hemos aprendido, ya somos aptos para diagnosticar enfermedades infecciosas”, dijo Aldahir de Jesús.

“Queremos que esto sirva de motivación para los estudiantes de la Facultad y de toda nuestra alma máter, hay que demostrar que en la UV tenemos calidad

como en cualquier parte del mundo, pues algo que nos define no es nuestra infraestructura sino nuestra voluntad.”

Agradecieron el apoyo de la investigadora del Departamento de Biología Molecular del Hospital Regional de Veracruz, Oreth Montero Ruiz, y de su tutora Carmen Amor Ávila Rejón, académica de la experiencia educativa Genética.



Los universitarios con académicos de la Facultad

UVI Huasteca realizó discusión académica sobre el náhuatl

El 80 por ciento de las actividades se realizaron en dicho idioma

La Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca (ubicada en Ixhuatlán de Madero), celebró en noviembre el Primer Encuentro sobre la Lengua Náhuatl en Veracruz, espacio de discusión, reflexión, análisis y planteamiento de propuestas que contribuyan a la normalización de dicha lengua en cuanto a escritura, enseñanza-aprendizaje y uso académico en la Universidad.

El evento se llevó a cabo en el marco de la celebración del décimo aniversario de la UVI, como una respuesta a la necesidad de continuar preservando y promoviendo el desarrollo de las lenguas originarias para revertir su pérdida, abandono y desplazamiento en la entidad veracruzana.

Los asistentes, miembros de la comunidad universitaria, en su mayoría son hablantes bilingües (náhuatl-español) y de otras lenguas nacionales como tepehua,

otomí y zapoteco. El 80 por ciento de las actividades del encuentro se realizó en idioma náhuatl, lo cual significó un precedente histórico.

Para establecer la comunicación interdialectal e intercultural, se contó con el acompañamiento de estudiantes nahuahablantes de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) de las sedes Huasteca, Grandes Montañas y Las Selvas de la UVI, quienes fungieron

como intérpretes simultáneos, lo que abonó al enriquecimiento de la discusión.

Los académicos que participaron fueron Félix Antonio Jáuregui, Rafael Nava Vite, Carlos Octavio Sandoval Arenas, José Álvaro Hernández Martínez, Daisy Bernal Lorenzo, María Isabel Miranda Landa, todos de la UVI, así como Miguel Figueroa-Saavedra Ruiz, del Instituto de Investigaciones en Educación.



Los asistentes reafirmaron la importancia de preservar su lengua originaria

El evento inició con la presentación del libro de Andrés Hasler Hangert, *El nahua de la Huasteca y el primer mestizaje. Treinta siglos de historia nahua a la luz de la dialectología*, con los comentarios en español de Jorge Dolores Bautista, y en náhuatl por Jazmín Cruz Martínez, estudiante de la sede Huasteca, moderados por Rafael Nava Vite. También se contó con la presencia del autor.

Los estudiantes de la LGID participaron en tres mesas de trabajo: "Normalización lingüística: propuesta de alfabeto náhuatl"; "El uso de la lengua náhuatl en la enseñanza-aprendizaje", y "Propuestas de estrategias viables para fortalecer el uso y desarrollo de las variantes dialectales nahuas".

La discusión, reflexión y análisis se hicieron en náhuatl, con el fin de aportar a la generación de espacios de uso académico de esta lengua. Asimismo, el encuentro dio cabida a las expresiones artísticas como música, canto, danza y poesía en náhuatl y español.

Faustina Hernández Meza, egresada de la LGID, presentó "La UVI y la vinculación con su entorno social", un avance de su investigación de la Maestría en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos, que cursa en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Mayor de San Simón en Bolivia.

En el cierre del evento se llevó a cabo una plenaria en la que se recogieron propuestas puntuales y se establecieron acuerdos para realizar la segunda edición de este encuentro en 2016. De esta forma se pretende incentivar el uso del náhuatl para fines académicos en la UVI y en las comunidades que atiende esta dependencia universitaria.

Asimismo, el área de normalización lingüística de la UVI y su equipo de lenguas reafirman su compromiso de continuar fortaleciendo la trayectoria de los estudiantes, transformar la realidad escolar de las aulas y de las actividades extracurriculares para favorecer espacios de oportunidad que apoyen los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los jóvenes universitarios.

El Ítamo, un viaje a la memoria de los orígenes

Veracruz • Boca del Río

DAISY BERNAL LORENZO

En el marco de la actividad "Martes de Lectores y Lecturas" del Programa de Formación de Lectores y como parte del décimo aniversario de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), el 24 de noviembre se presentó el libro *El Ítamo*, autoría de Iván Uriel Atanacio Medellín.

Los comentarios estuvieron a cargo de Mario César Constantino Toto y Ricardo Flores Rodríguez, docentes de la Unidad de Transversalización Académica Intercultural de la UVI, e Isaac Echazarreta Nieves, coordinador regional del Área de Formación Básica. La mesa fue moderada por Daniel Domínguez Cuenca, coordinador del Reflexionario Mocambo.

Isaac Echazarreta aludió al ítamo como una planta medicinal

de los pueblos latinoamericanos con sus distintos nombres comunes y científicos. Expresó que el ítamo no sólo es curativo del cuerpo, sino del alma; *El Ítamo* "es una extrapolación social de la esperanza y la expectativa de una vida mejor como la que se deposita en el poder curativo del mágico arbusto".

Destacó que el libro es un relato íntimo en el cual "todos podemos atestiguar sin necesariamente sentir su significado, es como materializarse de pronto en medio de una cena con desconocidos y sin embargo ser acogido con calidez, es un cúmulo de lugares comunes en que las personas deben dejar su tierra, renunciar a lo que aman y perder parte de sí mismos en un definitivo viaje donde no hay regreso, aún volviendo al lugar de origen".

Por su parte, Constantino Toto expresó que todos en algún momento nos hemos trasladado de un sitio a otro, de manera temporal o definitiva cargamos en

un baúl nuestra memoria, ése es nuestro equipaje constante cuando viajamos.

"*El Ítamo* es un viaje a la memoria de los orígenes, es decir, son flashazos y recuerdos que se van instalando a lo largo de la narración y que nos cuentan múltiples historias, el espacio vacío que deja el abandono del sitio de origen y la búsqueda incesante que construimos como seres humanos para tratar de regresar, así sea a través de sueños, de la imaginación o de ciertas narrativas.

"Es una novela desértica en el sentido de que los paisajes que retrata son áridos, óseos, a veces, como lo es la memoria, la trayectoria y la vida de los migrantes, particularmente cuando hablamos de indocumentados que hacen la travesía por el territorio nacional y al norte del país. La migración es el gran actor que está detrás del autor. *El Ítamo* es la metáfora que cuenta que el único lugar al que se tiende a recurrir siempre, en el peor de los escenarios, es el de la memoria que nos lleva al lugar de la esperanza, al lugar del corazón."

Constantino Toto dijo que el autor utiliza una estrategia narrativa interesante en la que se

destacan tres carreteras: el paisaje que nos cuenta la historia, el contexto y la travesía; un conjunto de reflexiones, que son como las pausas que hacemos en la vida misma; y la propia voz de los actores de la novela que va tejiendo fragmentos de memoria, que va construyendo la historia del proceso migratorio.

Por su parte, Ricardo Flores comentó que *El Ítamo* lo llevó por varios caminos, reconoció que la escritura de Iván Uriel le permitió caminar por el entramado de la fantasía y la realidad, pues "su forma ambivalente en la que la urdimbre de la oscuridad, la

tristeza, el dolor, la desesperanza, el miedo, el desamor y la muerte va acompañada en el tejido del sueño, el idilio, el amor, la esperanza y que cohabitan en el mismo lugar y al mismo tiempo".

El autor refirió a la primera novela de su trilogía para contextualizar a los lectores: *El Surco*, que trata sobre la migración y las relaciones humanas. Expresó que *El Ítamo* es la segunda entrega, es una novela que se puede leer de manera separada. Asimismo, enfatizó que "contiene en sí misma una reflexión del corazón desde la vida, el amor, la muerte y la esperanza que habita también en ella".



Ricardo Flores, Iván Atanacio, Isaac Echazarreta y Mario Constantino

➤ Afirmó Vicerrector

UV, un espacio abierto a las manifestaciones culturales



José Luis Alanís inauguró la exposición

Integrantes de los TLA dieron a conocer su trabajo

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Los trabajos realizados por estudiantes del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) en los Talleres Libres de Arte (TLA), dan fe de que la Universidad Veracruzana (UV) es un espacio abierto a las manifestaciones culturales, afirmó el vicerrector de la región Poza Rica-Tuxpan, José Luis Alanís Méndez.

En la exposición de los TLA, en la que se mostraron las piezas realizadas a lo largo del semestre

por alumnos de las facultades del campus, el Vicerrector externó su reconocimiento a los jóvenes por cursar alguna de las opciones artísticas que ofrece la UV a la comunidad universitaria y al público en general.

Acompañado por la coordinadora de los TLA de Poza Rica, Cinthya Denisse Aguilar Cervantes, así como de profesores y estudiantes, dijo que siempre son bienvenidas todas las actividades en las que participen los estudiantes, sobre todo donde muestren sus talentos, ya sea en el arte, deporte, ciencia e investigación.

“Sin lugar a dudas éste es el espacio idóneo para mostrar lo aprendido en los talleres y en las aulas.”

En la exposición se dieron a conocer trabajos realizados

en los talleres de Arte Popular, Introducción al Diseño Gráfico, Canto Coral, Dibujo Artístico, Geometría y Creatividad, Pintura Experimental, Fotografía, Historia del Arte e Iniciación a la Técnica Contemporánea.

En este mismo espacio se presentaron algunos trabajos de los alumnos externos del Taller de Pintura.

El lobby de la USBI fue el marco para que estudiantes del taller de Canto Coral interpretaran varias melodías alusivas a la temporada decembrina, dirigidos por la académica Emelia Reyna Sánchez.

Luego de recorrer la exposición, Cinthya Denisse Aguilar agradeció a los estudiantes su interés por participar en los TLA y a las autoridades universitarias por su apoyo, así como a los maestros.



Pieza elaborada en el Taller de Pintura

Académicos usarán aplicaciones para crear contenidos educativos

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Un total de 20 docentes de la Universidad Veracruzana fueron capacitados para usar las herramientas tecnológicas de vanguardia Quizlet y Prezi, que les permitirán elaborar contenidos más creativos para sus alumnos.

Leticia Arciga Solorio, responsable del Centro de Autoacceso, explicó que con el curso-taller “Cómo trabajar con las herramientas tecnológicas Quizlet y Prezi” los maestros elaboraron presentaciones creativas para apoyar la enseñanza-aprendizaje.

“El objetivo es que los maestros puedan trabajar sus clases de manera más dinámica y creativa, que los alumnos aprendan de una forma más eficaz a través de

imágenes y presentaciones que sean de calidad y más significativas.”

Explicó que este taller se deriva de una estancia realizada por Gabriela Madrigal Barragán en Estados Unidos; ella y Marissa del Carmen Vázquez Patiño compartieron los conocimientos de dicha estancia a los académicos de otras facultades, les mostraron la manera en que pueden elaborar el material para aplicarlo en sus clases a través de un software.

El taller duró 25 horas y se impartió en el CADI del Centro de Idiomas, con la participación de académicos de las facultades de Arquitectura, Enfermería, Derecho del SEA, y de la entidad sede.



Aprendieron a utilizar las herramientas Quizlet y Prezi

➤ Estreno cinematográfico

La virgen loca, lado b tuvo lleno total



Hosmé Israel con la Rectora

Se exhibe en *Cinetix*, con funciones a las 17:00, 18:40, 20:20 y 22:00 horas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Con *Lleno total* se llevó a cabo la premier de *La virgen loca, lado b*, largometraje en formato documental de Ricardo Braojos y de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (*Orteuv*), la noche del 8 de diciembre en *Cinetix*, ubicado en el centro comercial Ánimas.

Al pre-estreno asistió la rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, acompañada de Hosmé Israel, director y actor de la obra de teatro que inspiró la filmación.

Los invitados a la premier llegaron puntuales a la proyección, sin embargo la función empezó minutos después de las 20:00 horas pues la gente seguía llegando pero ya no había cupo en la sala.

En el documental presentado por la UV y Rústicas Producciones, se relata cómo Hosmé construyó al personaje principal de *La virgen loca*, la señorita Eduvigés Altagracia.

A lo largo de 73 minutos, las vivencias de Hosmé y de

Eduvigés (personaje ficticio) son intercaladas de una manera coherente y lineal, pero al mismo tiempo parecieran entrelazarse.

Eduvigés habla de sus actividades cotidianas, del amor y sus pretendientes, de la soledad, de Anatolia (su dama de compañía) y de por qué decidió ser una solterona.

Mientras que Hosmé reconoce que su "tirada no era hacer desfiguros en el teatro", sino dedicarse "al asunto diplomático del Vaticano, pero al morir mi padre tuve que ver por mi mamá y mis hermanos. Cuando tuve la oportunidad de retomar mi camino, el teatro ya me había atrapado".

Al concluir la proyección, los asistentes a la premier ovacionaron a Hosmé.

El guión de la película es de Ricardo Braojos, cineasta con más de 20 años de experiencia, y Luis Mario Moncada, director de la *Orteuv*. También destaca la participación de Luz María Ordiales Fierros, Enrique Pineda y Cariño Selene.

Desde el 9 y hasta el 15 de diciembre está disponible en cartelera de *Cinetix*, con funciones a las 17:00, 18:40, 20:20 y 22:00 horas. Los boletos están a la venta en *Cinetix* y el Teatro "La Caja", ubicado en calle La Pérgola sin número, en la Zona UV.

El cine es más que un simple catálogo de paisajes y folklore

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

Ricardo Benet Santamaría, jefe del Departamento de Cinematografía, ofreció en el Coloquio Veracruzano de Otoño 2015 la conferencia "La mirada en el cine", el 27 de noviembre, durante la cual realizó un recorrido por la identidad veracruzana a través de imágenes representativas del trabajo cinematográfico desarrollado en el estado.

"En Veracruz no se hace cine. Cuando hablamos del cine en Veracruz nuestra memoria nos transporta a icónicas películas como *Redes*, *La rosa blanca* o *El coronel no tiene quien le escriba*; sin embargo prefiero asumir mi propia experiencia como cineasta, mi riesgo de creador", expresó.

Benet Santamaría dijo que su dualidad como creador

cinematográfico y funcionario de la Universidad, le ha dado la oportunidad para reflexionar sobre la idea de que en Veracruz no se hace cine.

"Diversos factores, que van desde la escasez de oferta académica hasta la falta de continuidad en talleres y eventos, no han permitido consolidar una actividad cinematográfica local que desemboque en la proliferación de creadores y en la realización de películas para poder aspirar a una mirada y sellos locales", agregó.

Respecto a las cualidades del paisaje veracruzano, por las cuales ha albergado gran cantidad de producciones extranjeras, Ricardo Benet afirmó: "No han pasado de ser divertimentos ligeros o productos comerciales sin mayor relevancia para la historia del cine, no es que estén viniendo Werner

Herzog, Christopher Nolan o Woody Allen a filmar a nuestro estado. Peor aún, esas producciones no significan impulso alguno a la academia o las producciones locales; en la mayoría de los casos el invitado aprovecha las locaciones y la mano de obra barata generando caos en las relaciones económico-sociales del lugar y retirándose sin pena ni gloria".

Esta cualidad del paisaje veracruzano, que no representa un factor benéfico, incluso ha rebasado a la producción cinematográfica misma, agregó: "Claro que es necesario mostrarnos, pero el cine es más que un simple catálogo de paisajes y folklore, bajo ese presupuesto nos conformaríamos con una adecuada comisión filmica, pero nuestra deuda cultural y artística continuaría".

Abundó: "He encontrado en el paisaje veracruzano un ancla, un cómplice para mis exploraciones creativas; me proponen tanto los mares rocosos como las playas tranquilas, el trópico exuberante y las planicies lunares, colores y aridez, rostros



Ricardo Benet

y olores, recuerdos de niñez, pero sobre todo la promesa de otras películas por realizar.

"Necesitamos seguir construyendo nuestra idiosincrasia con imágenes, con rigor y sensibilidad. He participado en toda labor

académica de difusión y producción que aporte hacia un cine trascendente, y en todos mis trabajos hasta ahora hay al menos una escena capturada en nuestro estado. No extendiendo queja sin aportación", concluyó.

MAX exhibe Goro Nagano, artista japonés

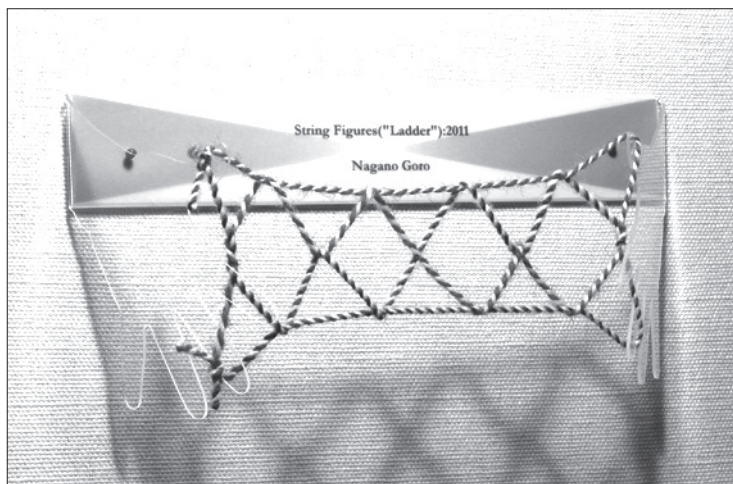
La exposición permanecerá abierta hasta el 1 de febrero de 2016

La galería del mezzanine del Museo de Antropología de Xalapa (MAX) es el marco para la exposición *Goro Nagano, artista japonés*.

El pintor y diseñador Goro Nagano nació en 1950 en Tokio, Japón. En 1973 concluyó sus estudios de la Licenciatura en Artes en la Universidad Municipal de las Artes, en Kyoto; en 1975 concluyó la Maestría en Artes en la misma universidad.

Ha participado en exposiciones colectivas internacionales, entre las que destacan: la 4a Trienal de Artistas y Diseñadores en Fibras Textiles en 1981, Museo Central de Textiles de Lodz, Polonia. También participó de forma ininterrumpida en la Bienal Internacional de Textiles en Miniatura en el Museo Savaria, Hungría, de 1982 a 2013.

En 1984 recibió el Gran Premio de Japón y en 1994 el Premio Especial del Ministerio de Educación del mismo país. Ha realizado exposiciones individuales desde 1987: ABC Gallery, Osaka; 1a y 2a Bienal Internacional de Lino, Alta Normandía; Abadía Hellouin de Notre Dame du Bec, Francia; Exposición Internacional de Arte Mini-Textil Contemporáneo, en M.X Space, Barcelona, España; Trienal Internacional de Mini-Textiles,



Museo Angers, Francia; y "Bordado 2002" Complejo Rumano de exposiciones de Bellas Artes, Cluj-Napoca, Rumania.

En la última década ha expuesto individualmente en Gallery 16, Kyoto, y en la Galería de Arte de la Universidad Central "Mihai Eminescu".

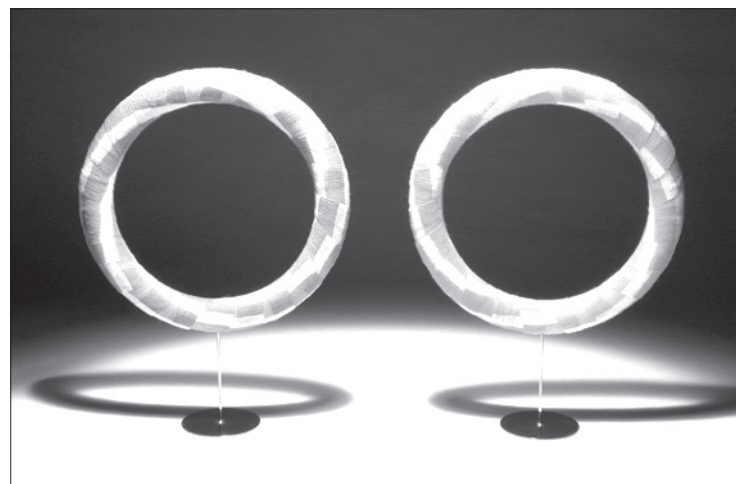
Ha obtenido en ocho ocasiones el premio Trienal Internacional de Mini-Textiles, Szombathely Galería de Arte, Hungría; en 2006 el premio de la Fundación Cultural de las Artes Textiles; en 2011 la 6a Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo, Museo "Diego Rivera" Anahuacalli, México.

Debido a la importancia de este artista, en 2015 se establece el Premio "Goro Nagano" (5a Trienal Internacional de Mini-Textiles /

Szombathely Gallery, Hungría. Su obra forma parte de las siguientes colecciones públicas: Casa del Consejo; Centro Internacional de Conferencias "Samuel C. Johnson"; Racine, Wisconsin, Estados Unidos; Savaria Museo, Hungría; Museo de Angers, Angers, Francia; Museo Municipal de Arte de Kyoto.

Los críticos de arte opinan que en Nagano, la expresión artística y la investigación son en cierta forma equivalentes, trata de presenciar muy cuidadosamente la esencia, los conceptos y la impresión espontánea de las cosas, en ocasiones de una forma pasiva.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 1 de febrero de 2016, en la galería del mezzanine del MAX, de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas.



Piezas integrantes de la muestra

► Del IAP

Subasta de Arte, escaparate para el talento universitario

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Subasta Anual de Arte 2015 del Instituto de Artes Plásticas (IAP), realizada el 4 de diciembre en el Teatro del Estado, fue un escaparate para el talento universitario, coincidieron los creadores Abraham Méndez, Roberto Rodríguez y Emmanuel Zavala.

Realizada para generar recursos extraordinarios que contribuyan a mejorar la infraestructura y equipamiento del IAP, este evento también difundió la obra artística generada por creadores universitarios y promovió el consumo de arte en la región.

"La Subasta Anual de Arte es un ejercicio extraordinario para convocar a creadores universitarios y extrauniversitarios de la región, y con el objetivo de sumarse a un esfuerzo común: la consecución de fondos extraordinarios para nuestra institución", explicó Xavier Cózar Angulo, director del IAP.

Además de favorecer el crecimiento personal y profesional de los artistas universitarios, este evento busca posicionarlos como referentes de la producción artística local, así como vincular el patrimonio generado en el IAP con diferentes sectores sociales y productivos.

Entre las funciones sustantivas de la Universidad está la difusión cultural, y a través de este tipo de ejercicios se genera una relación ganar-ganar, ya que la institución se acerca al sector social y éste puede conocer lo que en la máxima casa de estudios se realiza en materia artística, agregó.

"Este tipo de eventos ayudan a que la gente conozca la obra de los artistas regionales, que se sensibilicen y vean cómo se mueve el mercado del arte", aseguró Abraham Méndez, creador del IAP y quien participó con los carteles *Corazón enmascarado* y *Homenaje a Vicente Rojo*.

"El arte debe estar en todas partes, no sólo en parte física sino en cuestiones de idea y creatividad ya que es una parte innata del ser humano", mencionó Roberto Rodríguez, artista del IAP y quien colaboró en el evento con dos piezas en cerámica de alta temperatura.

El factor monetario es importante, ya que de lo recaudado saldrán los



El evento contribuyó a promover el consumo artístico regional

recursos necesarios para equipar el Instituto y acondicionar espacios.

"Participar en esta subasta es una gran oportunidad, ya que me ayuda en la parte visual de mi formación", declaró Emmanuel Zavala, quien colaboró en este evento con dos piezas de cerámica de una serie denominada *Xantolo*.

Dijo que haber participado le brindó conocimiento que antes ignoraba en aspectos del mercado del arte, además de una experiencia muy buena como artista.

Para el público interesado en conocer las actividades del Instituto de Artes Plásticas, consultar la página web www.uv.mx/iap

► Participó en el 4º Encuentro Internacional de la Alianza Global de Escuelas de Teatro, en Beijing

Teatro obtuvo reconocimiento en China

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

La actuación de la delegación de la Facultad de Teatro, integrada por alumnos y académicos, puso en alto a la Universidad Veracruzana en el 4º Encuentro Internacional de la Alianza Global de Escuelas de Teatro (GATS), realizado en Beijing del 17 al 30 de septiembre.

Los universitarios presentaron los montajes: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, a partir de la traducción de Pablo Neruda, y *Suave Patria* de Ramón López Velarde, dirigidos por el profesor Roberto Benítez Contreras y con la ejecución de Cruz Armenta Hernández, María del Carmen Gil Escalera, Oscar Doval, Jaz Tirzo, Edgar Ponce y Larissa Goicochea.

Por su interpretación de *Romeo*, Édgar Ponce Gallegos fue reconocido como mejor actor del grupo y ganó una beca para estudiar un semestre en la Academia Central de Drama de China, institución de la que han egresado la mayoría de los actores, actrices y directores más famosos de ese país, para el periodo educativo Febrero-Julio de 2016.

Su compañera María del Carmen Gil obtuvo una mención por su trabajo al interpretar tres personajes (Señora Capuleto, Benvolio y Conde París).

El 4º Encuentro Internacional de la GATS convocó a escuelas de Ucrania, Japón, China, Alemania



La delegación asistió a 13 presentaciones y seis talleres

y España, entre otras, y la Universidad Veracruzana fue la única de Latinoamérica que estuvo presente.

La delegación veracruzana asistió a 13 presentaciones y seis talleres, lo que le permitió conocer cómo es la formación actoral en otras naciones.

La representación institucional estuvo a cargo del académico Daniel Acevedo Ituarte, quien presentó propuestas para fortalecer a la Facultad de Teatro: "Se quiere hacer un corredor latinoamericano y concretar un directorio de creadores teatrales, para impulsar el intercambio".

Respecto de este evento, Edgar Ponce compartió que "la convocatoria para participar fue lanzada por la Facultad de Teatro a principios de febrero, el maestro Roberto Benítez nos convocó y a partir de la selección iniciamos el proceso de análisis de textos, que fue la etapa más larga".

Cruz Armenta agregó que el "principal objetivo era el trabajo de la obra, más que el viaje a China". Por su parte, Jaz Tirzo dijo que fue muy interesante observar la cosmovisión que cada país tuvo en torno a la puesta en escena. "Tuvimos un panorama referente al objetivo del teatro en otros países".

En tanto, Roberto Benítez compartió: "Lo más extraño para nosotros fue la técnica en Oriente, algo a lo que estamos menos acostumbrados; nos sorprendió la tradición teatral y operística, movimientos muy precisos y exactos, otorgan mucho valor a la imagen y exhiben grandes avances tecnológicos y con tendencia a impactar al espectador".

Cabe destacar que la GATS se estableció en julio de 2007 a través del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, con la intención de ser una plataforma para el desarrollo de estrategias pedagógicas de enseñanza teatral, promover el intercambio académico y desarrollar el diálogo internacional entre escuelas superiores de teatro de alto nivel.

Para Nerio González Morales, director de la entidad académica, la participación de los universitarios "fue relevante y cumplió ampliamente con los objetivos planteados: compartir y difundir el sólido trabajo, los logros académicos y artísticos de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana a nivel internacional".

El próximo festival se celebrará en 2017, y la temática será *Macbeth*, de William Shakespeare.

Foros teatrales del estado están desapareciendo

CARLOS HUGO HERMIDA

La parte más significativa del teatro producido en el estado de Veracruz es que presenta al público temas que le atañen y preocupan, ya sea de manera jocosa o seria, con el objetivo de atraerlo, afirmó Francisco Beverido, dramaturgo egresado de la Facultad de Letras.

El colaborador de las publicaciones *La Palabra y el Hombre* impartió la

conferencia "Veracruz y su teatro", el 28 de noviembre en la Biblioteca "Carlos Fuentes", como parte de las actividades del Coloquio Veracruzano de Otoño (CVO) 2015.

"La situación actual del teatro en la entidad es difícil, a principios del siglo XX en la ciudad de Veracruz existían cuatro teatros, y Xalapa tenía entre cuatro y cinco en los cuales se ofrecían funciones al público", comentó Beverido.

En este momento en la ciudad de Veracruz sólo sobreviven dos teatros, el Reforma y el Francisco Javier Clavijero, y en Xalapa sólo se cuenta con el Teatro del Estado, los foros de la UV e independientes.

"Las ciudades han crecido 10 o 20 veces desde entonces y los espacios para presentar obras teatrales han ido desapareciendo; no se reconoce la productividad de las actividades culturales en general y ello hace que tengan poco apoyo."

El director teatral agregó que el teatro no ocupa el lugar que merece entre la sociedad debido a una problemática relacionada con la enseñanza: "Se ha abandonado la educación artística en los primeros niveles de formación básica, por

lo que la gente crece ignorando muchos temas en ese ámbito".

El futuro del teatro se vislumbra difícil; sin embargo, a pesar de todas las dificultades se sigue llevando a cabo; lo hacen posible las generaciones pasadas, las presentes y las que vienen emergiendo.

En Xalapa existen pocos espacios para presentar obras teatrales, pese a ello la Facultad de Teatro cuenta con muchos alumnos y una gran cantidad de egresados.

Asimismo hay muchas personas que buscan mostrar su obra, por lo cual el público sigue existiendo; si el teatro sobrevive es debido al público, y si éste acude es porque lo que ve le interesa.



Francisco Beverido

“ La Palabra y el Hombre ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre



► Puesta en escena de la Facultad de Teatro

La mujer no hace milagros concluyó temporada

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

Tras una exitosa temporada, concluyeron las presentaciones de la obra *La mujer no hace milagros*, de Rodolfo Usigli, una pieza fresca, dinámica y con la misma vigencia que hace 77 años.

El montaje, de la Facultad de Teatro, se presentó los jueves, viernes, sábados y domingos, del 12 al 30 de noviembre en el Foro "Fernando Torre Lapham".

En la puesta en escena actuaron Davis Arenas Cruz Armenta, Giovanna Cadena, Dayana Carrera, Alina Cruz, Paleta Escalera, Alexa Bagundo, Marlene Pedreguera, Iris Ladrón de Guevara, Edgar Ponce, Víctor Robles, Stephanie Solar, Jazmín Tirzo y Diana Vásquez, alumnos de la Facultad de Teatro, dirigidos por el académico Roberto Benítez Contreras.

El texto escrito en 1938 por Rodolfo Usigli (1905-1979), considerado el mejor dramaturgo

mexicano del siglo XX, presenta una serie de personajes tan comunes que mantienen vigencia y frescura a través del tiempo, una serie de enredos familiares que justifican la clasificación de "comedia" que su autor agregó.

La obra muestra un universo de conflicto y pasión concentrado en una compleja familia de la socialité mexicana, los Rosas, cuyos conflictos giran en torno a la burguesía mexicana post-revolucionaria.

A lo largo de la trama el montaje descubre el contraste entre las ideas tradicionales y liberales, desde un punto de vista moral.

Representando varias facetas y modelos de la mujer moderna, la historia se centra en los habitantes de la casa: Ricarda, Bernardo, Victoria y Herminia, además Alejandro (esposo de Victoria) y la señora Rosas.

En definitiva, la dinámica cae en el papel de la mujer independiente, que nace con el nuevo siglo,

liberada de los prejuicios machistas y con esas confusiones que tienden a desatar caprichos impulsivos.

Tal es el caso de Victoria Rosas, una mujer arraigada a un modelo tradicional, la cual decide romper con la monotonía encarceladora que ha marcado sus días y libera una serie de enredos que atropellarán a todo personaje, incluso a Roberto Dávila, un tímido pero seductor amigo de la familia.

Al final, la obra es un recorrido por los vicios de una sociedad, que pasados 77 años siguen vigentes.



La trama descubre el contraste entre las ideas tradicionales y liberales



Elenco de la obra

► Presentó su antología *Dramaturgia a domicilio*

El teatro también refleja la violencia en que vivimos: Tristana Landeros

EDITH ESCALÓN

Reflejo de la literatura que ha surgido en contextos de violencia, la antología teatral de la dramaturga Tristana Landeros –recopilación de 20 años de su trayectoria– muestra en sus obras, relatos y monólogos un catálogo de situaciones conflictivas que interpelan al lector en cada personaje.

En *Dramaturgia a domicilio* –coedición de la Editorial Ponciano Arriaga y Abismo Editorial– la actriz, docente y promotora cultural, egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (UV), deja constancia de la realidad en sus personajes, que viven la soledad, la pérdida o la agresividad, que se ven envueltos en el trasiego de la droga, la autodestrucción o el miedo.

Aunado a la violencia, la familia como campo de batalla se presenta como el otro hilo conductor

de las historias. Las relaciones siempre conflictivas y disfuncionales son, a decir de la autora, uno de los núcleos de su proyecto literario presentado en la Unidad de Artes de la UV, en Xalapa.

El 27 de noviembre, acompañada por Nidia Vincent, académica de la Facultad de Letras Españolas, y Luis Mario Moncada, director de la Organización Teatral de la UV (*Orteu*), Tristana Landeros habló de cómo los textos fechados en esta compilación evidencian la situación de tensión siempre latente, el conflicto permanente.

“Desde hace varios años toda la literatura está escrita en un marco de violencia y a mí me causaba curiosidad saber qué teatro surge a partir de este contexto. Nosotros no somos periodistas, somos escritores, ¿qué literatura vamos a crear?, ¿qué tipo de personajes?, ¿cómo nos reconstruimos como sociedad? Yo

quise dejar constancia histórica de mi proceso personal, de lo que yo vi en estos años.”

Un teatro de nuestro tiempo

Luis Mario Moncada, dramaturgo, guionista, actor e investigador teatral, reconoció las fortalezas del libro que, dijo, “es un teatro de nuestro tiempo”, una colección que tiene enorme potencial como catálogo de ejercicios escénicos, que además muestra la evolución de un escritor que si bien no hace de la violencia el centro del relato, a través de los personajes y sus conflictos la refleja.

Agregó que el texto, dirigido principalmente a jóvenes, involucra al lector en el contexto actual y gracias al oído privilegiado de la dramaturga, originaria de San Luis Potosí, logra recrear el lenguaje de esa generación. Así, los textos igual hablan del mundo de las redes sociales o



Nidia Vincent, Luis Mario Moncada y la autora

la autodestrucción de un grupo de mujeres que viven inmersas en la agresividad, ocultando sus emociones.

Para Nidia Vincent, una de las constantes en las obras presentadas es la forma en que la autora interpela al lector a través de sus personajes: “Se preguntan y nos preguntan cuál es nuestra responsabilidad en lo que estamos viviendo, eso me parece sumamente interesante, y al mismo tiempo explora el sinsentido de los daños

colaterales de la violencia, de lo que significa haber estado en el momento y en el lugar equivocados”.

Siete de las 14 propuestas que incluye el texto han sido montajes y dos de ellos han recibido premios en el mundo del teatro: *Morir en la raya* fue la obra ganadora en el Premio “Manuel José Othón” 2007, de San Luis Potosí, y *Bolitas de naftalina* se lanzó al concurso de Dramaturgia Exprés en 2004, obteniendo el primer sitio.

Representaciones decimonónicas reivindicaron legado prehispánico

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Las representaciones plásticas del paisaje arqueológico realizadas desde finales del siglo XVIII contribuyeron a la reivindicación del legado prehispánico, que es el principal fundamento identitario de esta nación, afirmó Sergio Vásquez Zárate, director de la Facultad de Antropología, al participar en el Coloquio Veracruzano de Otoño organizado por la Universidad Veracruzana.

La conferencia titulada “El paisaje arqueológico”, fue dictada por Sergio Vásquez y Lourdes Budar Jiménez, el 27 de noviembre, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Vásquez Zárate dijo que gracias a la producción intelectual y artística de anticuarios, intelectuales, artistas, diletantes, viajeros y exploradores, el mundo decimonónico reconoció el territorio mesoamericano como

uno de los focos más tempranos y desarrollados de la historia humana.

Dijo que en el siglo XIX se recurrió al arte para mostrar arte, es decir, la pintura, la literatura y la fotografía pionera, sirvieron para rescatar el valor de otras manifestaciones artísticas distintas y distantes (en el tiempo), como el caso de la arquitectura y escultura prehispánicas.

A través de estas miradas artísticas impresas de los sistemas de valores y experiencias individuales de sus creadores, mencionó, es que se puede hacer una retrospectiva al pasado arqueológico de México, que inició en la última década del siglo XVIII, cuando la influencia del iluminismo despertó el interés de documentar los restos de los pueblos que la Conquista y la Colonia hispana habían acallado con las armas o con la implantación de un nuevo orden político-religioso.

Explicó que durante la Nueva España las esculturas prehispánicas que habían sido destruidas o permanecían ocultas empezaron a ser exhumadas, estudiadas y difundidas por algunos hombres de letras, que las descubrieron desde una mirada menos prejuiciosa y reconocieron su valor estético, documental e histórico.

Las obras plásticas decimonónicas, agregó, revelan una mirada al paisaje arqueológico de Mesoamérica, algunas fueron producciones de autores europeos que visitaron México, entre ellos Alexander von Humboldt (geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador alemán), Antonio del Río (capitán novohispano que condujo la primera exploración de carácter arqueológico), Guillermo Dupaix (uno de los primeros anticuarios de las civilizaciones mesoamericanas), William Bullock (naturalista, viajero y anticuario inglés), entre muchos otros.



Sergio Vásquez y Lourdes Budar

Arqueología del paisaje

Lourdes Budar Jiménez, coordinadora de la Maestría en Antropología, dijo que la arqueología del paisaje brinda una óptica del cambio social desde la antropología y la historia, en la que las relaciones sociales adquieren el protagonismo y el eje principal.

“Los fenómenos sociales, políticos, económicos, rituales e imaginarios, son aspectos sintetizados del paisaje de un grupo social de determinada época.”

Señaló que la diversidad de estilos de representación presentes en la costa del Golfo

de México y la diversidad iconográfica, permite observar el pasado prehispánico como la región pluricultural y multiétnica que en realidad fue y continúa siendo.

“La costa no sólo fue olmeca, totonaca o huasteca, de cierta manera la complejidad actual del estado es reflejo de la historia que desde épocas tempranas se ha desarrollado aquí”, apuntó.

Al evento asistieron la rectora Sara Ladrón de Guevara y el historiador Enrique Florescano Mayet, organizador del coloquio.

UV y Unicach editaron libro sobre investigación en artes

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

La Universidad Veracruzana (UV) y la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (*Unicach*) editaron el libro *Investigación en artes y humanidades*, resultado del trabajo de colaboración entre diversas facultades y universidades de artes.

La presentación de este material se realizó en el marco del 6º Coloquio de Investigación en Artes, organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de la Artes (CECDA), y fue presidida por los autores colaboradores: Vladimir González Roblero, catedrático de la Facultad de Artes de la *Unicach*; Xavier Cózar, director del Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la UV; Yosi Anaya, investigadora de la misma entidad académica, moderados por Sergio Domínguez Aguilar, catedrático de esta casa de estudios.

“Hemos pertenecido y participado en varias redes de trabajo, y coincidido continuamente en el tema del arte como una forma de conocimiento”, expresó González Roblero respecto al espíritu e intención de la publicación.

“En 2010 la *Unicach* nos invitó a participar en la Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, con sede en Argentina, donde propusimos una mesa con el título de este libro y tuvo una gran aceptación. A partir de esa primera experiencia, y con el objetivo de recopilar las ponencias que se presentaban, realizamos la publicación.”

El trabajo colaborativo muestra un recuento de que el arte como conocimiento ha sufrido un proceso de institucionalización en las universidades; también da a conocer los retos a los que se ha tenido que enfrentar.

El libro contiene la sección “Arte y metodologías”, donde se documentan los procesos creativos, cómo se investiga y se crea el arte; recopila la participación de miembros de la UV. Posteriormente, y poniendo principal atención en cómo se enseña el arte, se exhiben los retos que tienen las facultades de artes desde diferentes paradigmas educativos.

En tanto, Xavier Cózar recalcó la importancia de la colaboración entre regiones, acentuando el compromiso que tienen las facultades de artes con la formación de estudiantes: “Este proceso es parte de la validación del arte como conocimiento, a través de una serie de indicadores traducidos en estímulos financieros extraordinarios”.

Agregó que pese a estas primicias, no se ha logrado tener un nivel de respeto desde la mirada científicista, la cual no está precisamente pensada para el quehacer artístico.

“Esta condición de intentar sujetarse a una condición totalmente comprobable, positivista, en la cual todo tiene que ser medible, no

da cabida a la sensibilidad representativa de la creación artística. En ese sentido, este libro es una nueva propuesta con respecto a la docencia, la pedagogía y la investigación en las artes.”

Subrayó el compromiso que los estudiantes de artes tienen con la activación y construcción del pensamiento: “La cuestión de estudiar artes no nos hace artistas, centrándonos en la condición de que el artista es un cúmulo de saberes, competencias, actitudes y valores

que finalmente se adquieren a lo largo de la vida”.

Por último, Sergio Domínguez agregó una visión exterior del texto, reconociendo el esfuerzo de esta red de trabajo: “En general el libro es un conjunto de voces que reclaman un espacio institucional; el arte –que surge de la experiencia– es tan serio como la ciencia. Buscamos recuperar ese lugar que el arte tenía en la institución educativa, buscamos esa integración a manera de trascendencia de fronteras.



La presentación se realizó en el CECDA

Si eres estudiante de Letras Españolas, realiza tu servicio social como corrector de ortografía y estilo en la Dirección General de Comunicación Universitaria

Para mayores informes, comunícate al 8421700, extensión 11737, de 9:00 a 15:00 horas

Presentaron proyecto de animación visual y artística para el idioma náhuatl

DAISY BERNAL LORENZO

En el marco del 6° Coloquio de Investigación en Artes “Artes y Región”, organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), el 25 de noviembre se presentó el proyecto de ilustración y animación del libro *Toapa wahki (La tierra ya no se moja)*, del escritor huasteco Rafael Nava Vite.

Este proyecto surge de la colaboración entre la Facultad de Artes Plásticas, la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), los Talleres Libres de Arte (TLA) y el Instituto de Investigaciones en Educación (IIE).

Eduardo Landa Segura, académico de los TLA, expuso y explicó el trabajo realizado, de cara a editar un audiolibro en formato bilingüe, náhuatl y español. Comentó la dificultad de realización a partir de imágenes que inicialmente se habían considerado como ilustraciones para un libro electrónico, pero que con la adecuada digitalización y desfragmentación de algunos de sus elementos, se pudieron animar para enriquecer una edición que pretende ser interactiva.

Por su parte, Miguel Figueroa-Saavedra, del IIE, explicó el proyecto general de edición en el que se encuadra esta producción artística, cuya finalidad es el desarrollo y promoción de la literatura escrita en las lenguas nacionales de Veracruz y la elaboración de una biblioteca de autores que ayude al desarrollo de procesos de planificación de las lenguas, en el ámbito de la creación literaria y del aprendizaje de éstas.

En este cometido —señaló— la Universidad no sólo tiene una función sino también una responsabilidad social, al no haberse propiciado aún la inclusión de las lenguas nacionales en la educación superior, siendo esta acción una más de las que realizan las instancias académicas por revertir la situación.

La presentación fue moderada por Félix Menier Villegas, responsable de los TLA y participante en este proyecto, quien comentó que este libro es resultado del trabajo de un grupo multidisciplinario de dos cuerpos académicos (CA): Lingüística y Traducción, que coordina María

del Pilar Ortiz Lovillo, y Procesos Experimentales Tecnoartísticos, coordinado por él y que cuenta con el apoyo de los TLA y del grupo de trabajo “Área de Normalización Lingüística”, que coordina Daisy Bernal Lorenzo.

Destacó, asimismo, que los TLA se encargaron de la revisión y realización de las ilustraciones. También resaltó que la importancia del libro radica sobre todo en el rescate y conservación de las lenguas indígenas, puesto

que originalmente se escribió en náhuatl por Rafael Nava Vite, miembro del Área de Normalización Lingüística de la UVI. Se pensó de forma digital y con animaciones que se encuentran en la fase de edición.

Se espera que el audiolibro esté terminado en marzo de 2016 y pueda comenzar su distribución para cubrir las necesidades de bibliotecas y futuros Centros de Autoacceso de la UVI, además de ser disfrutado por la comunidad universitaria y el público en general.



Eduardo Landa, Félix Menier y Miguel Figueroa-Saavedra

► En Veracruz

Investigadora analizó fotografía del paisaje

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

Elissa Rashkin, investigadora del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC), presentó en el Coloquio Veracruzano de Otoño 2015 la conferencia “La fotografía del paisaje en Veracruz”, en la cual hizo un recorrido cronológico acerca de los usos, valores y percepciones de la fotografía en distintos momentos históricos.

Asimismo, validó la importancia del daguerrotipo en la construcción de la fotografía de paisaje en Veracruz y el proceso extremo preciso de esta técnica.

Expresó que si bien la fotografía de paisaje representa un género minoritario, no resulta menos relevante: “Aunque la imagen trate de un paisaje

cotidiano, el momento de su captura significa un instante en la vida del fotógrafo y de la escena que se revela generosa o celosamente ante su mirada”.

A través de los laboriosos procesos fotográficos del siglo XIX se logra comprender el paisaje fotográfico como cruce de la tecnología de representación con los conceptos decimonónicos de la naturaleza: la ciudad, la perspectiva y el medio ambiente.

“Debemos localizar las características que representan la ruptura entre la pintura y la fotografía: la primera, por naturalista o realista que sea, emerge del pincel y de la imaginación del pintor, gozando de la facultad de restar o sumar elementos a su antojo; en cambio, con la fotografía se enfrenta la imposibilidad de negar



Elissa Rashkin

la presencia de la cámara, aunque sea un paisaje deshabitado.”

Mediante esas premisas, Rashkin enfatizó la relación íntima entre la fotografía y otros procesos ligados a la modernización: “En el caso de México, hablamos de las batallas políticas e ideológicas del periodo nacional; el proceso de secularización por las Leyes de Reforma, la visión liberal juarista y la separación entre Estado e Iglesia”.

A partir del Porfiriato y el periodo post-revolucionario como ejes fundamentales, se ilustró dicha relación entre fotografía y comunicación.

“Durante el Porfiriato, en la segunda mitad del siglo XIX, se puede decir que la fotografía iba de la mano del ferrocarril; éste, aunque comúnmente lo entendemos como medio de transporte, tiene al mismo

tiempo un fuerte significado ya que liga regiones y continentes disminuyendo las distancias culturales, y en México ejemplifica la modernización de la nación a través del capital extranjero con toda la transferencia de saberes y prácticas culturales que esto implica.”

Agregó que en el periodo post-revolucionario la fotografía muestra el impacto del evento en el paisaje veracruzano: “La representación paisajística fue dominada por la fotografía utilitaria sin intenciones estéticas; la Revolución construyó una idea del progreso que no era estrictamente tecnológico, sino que ahora incluía un concepto más amplio de mejora social, el papel estelar en el nuevo discurso visual, como en el verbal, pertenecía a los obreros y campesinos”.

En ese sentido, precisó Rashkin, las fotos históricas en ese sentido representan ventanas sobre lugares, características geográficas, arquitectura, ingeniería, prácticas sociales y culturales del pasado, pero a la vez son ventanas sobre las relaciones de poder que subyacen en su manera particular de mirar.

► En el Teatro del Estado

Público ovacionó a la OUMP y Tlen Huicani



Tlen Huicani estrenó *México en navidad*

Ofrecieron el concierto *Cantos navideños de América y el mundo*

CARLOS HUGO HERMIDA

La Orquesta Universitaria de Música Popular (OUMP), dirigida por Arturo Castillo, y el grupo de música folklórica Tlen Huicani,



La OUMP interpretó *Noche de paz* y *Jingle Bells*, entre otros temas

bajo la batuta de Alberto de la Rosa, ofrecieron el concierto *Cantos navideños de América y el mundo*, el 3 de diciembre en la Sala "Emilio Carballido" del Teatro del Estado.

El concierto fue organizado por la Fundación de la Universidad Veracruzana (UV), y lo recaudado en taquilla será destinado al programa de becas.

Ante una numerosa concurrencia, los músicos con más de cuatro décadas de trayectoria artística y gran proyección internacional, presentaron una selección en la que incluyeron cantos tradicionales anglosajones, así como bellas composiciones de América Latina, entre ellas cantos populares de México y particularmente del estado de Veracruz.

El repertorio incluyó canciones como *Noche de paz*, *Jingle Bells*, *Blanca navidad* y *Feliz navidad*, las cuales fueron interpretadas con gran maestría por los integrantes de la OUMP, arrancando los aplausos del público.

Por su parte, el grupo Tlen Huicani dio muestra de su gran talento al interpretar las canciones *Huayno de Navidad* y *Huachi Torito*, de origen peruano y argentino, respectivamente; así como los villancicos mexicanos *La estrella de navidad* de Miguel Aceves Mejía y *Navidad guadalupana* compuesta por Miguel Prado; también fueron incluidos los versos de *La rama*, tradición de gran arraigo en Veracruz.

Cabe destacar que durante el concierto se estrenó *México en navidad*, creación de Raúl Monge, integrante de este grupo folklórico.

Al compartir sus impresiones del evento, Miriam Arrieta comentó: "Es grandioso que la Universidad brinde a la sociedad conciertos como éste a precios accesibles para el público, el nivel de los músicos es grandioso y valió la pena haber asistido".

Por su parte, Julio Flores, quien asistió por invitación de su sobrino que estudia en la Universidad, mencionó que "las canciones interpretadas evocaron muchos recuerdos de mi infancia, es muy bello escuchar en una sola noche música variada de lugares tan distintos".

El concierto *Cantos navideños de América y el mundo* finalizó con una ovación de los asistentes que abarrotaron la Sala "Emilio Carballido" del Teatro del Estado, quienes se retiraron satisfechos por contemplar el gran talento que poseen los grupos artísticos de la Universidad y el placer de haber contribuido con la Fundación UV a que jóvenes de escasos recursos puedan continuar con sus estudios.

Música antigua, género con tradición en la UV

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Contra lo que tendemos a suponer, no son pocos los artistas xalapeños que han enarbolado la música antigua como su eje de funcionamiento, expresó el catedrático en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV), Gustavo Castro Ortigoza, en su intervención en la Mesa "Artes y región" del VI Coloquio de Investigación en Artes organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).

Tras exponer qué debe ser considerado "música antigua" o interpretación históricamente informada, así como cuatro diferentes categorías para definir el concepto de "autenticidad" en el arte sonoro de siglos pasados, Castro Ortigoza expuso los antecedentes regionales registrados en su trabajo de investigación.

Hacia la primera mitad del siglo XX hubo en el Seminario Mayor de Xalapa una escuela de canto gregoriano encabezada por Edilberto García (o Rodríguez), quien dirigía un coro abocado a la interpretación

de este arte vocal. Vendría luego el Coro de la UV, fundado en 1950 y que tuvo entre sus primeros directores a tres diestros maestros interesados profundamente en la difusión de la música antigua: Jesús Núñez, Pablo Puente Burgos y Luis Berber, cada uno de ellos con interesantes antecedentes en su preparación artística.

Vendría después la Orquesta de Cámara de la UV, en la década de 1960, con dirección de Raúl Ladrón

de Guevara y poseedor de dos clavecines con los que interpretaba a trío con el violinista Rino Brunello y el oboísta Roland Dufrane, a quienes siguieron el Consorcio Pro Música cuya actividad, entre 1969 y 1975, se dio gracias a la iniciativa de Guillermo Cuevas e Ignacio Guzmán. Con Pro Música colaboraron Teresa Moreno, Olga Baldassari, Virgilio Valle, Cecilia Ladrón de Guevara y Roberto Lira, entre muchos otros. Este conjunto

musical se hizo acreedor al premio de la Asociación Nacional de Cronistas de Música y Teatro como "el mejor grupo de música antigua en México".

Desde 1980 la ciudad de Xalapa recibió la visita de importantes cultivadores de música barroca como Stanislav Heller, Richard Luby, Horacio Franco, Gabriela Villa Walls y Josep Cabré. Surgieron grupos como el Ensamble Galante, la Capella Novohispana y el Ensamble Novus Mundus que encabeza el violinista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa Antonio Méndez Escobar y que a la fecha sostiene una actividad continua. El propio Castro Ortigoza se integra a este panorama con su Ensamble de Música Antigua de Xalapa, así como su cátedra enfocada a la interpretación de instrumentos como la vihuela, la tiorba, guitarra barroca y laúd, además de la creación de la oferta del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con la Música Antigua como materia optativa.

Antes de la exposición del investigador y especialista en música antigua, la académica Tania Chávez Nader disertó en torno de "La práctica como enseñanza musical en Veracruz", para continuar con Emil Awad y el tema "Maestría en música: quince años de creación musical".



Ponentes de la Mesa "Artes y región"

► De la DADUV

Alumnos aprovechan cursos intersemestrales

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Estudiantes de la Universidad Veracruzana aprovechan los cursos deportivos intersemestrales que ofrece la Dirección de Actividades Deportivas (DADUV) como parte de las experiencias educativas del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), los cuales contemplan varios deportes y se llevan a cabo del 7 al 16 de diciembre y, tras una pausa, se reanudarán del 4 al 16 de enero del próximo año.

Los cursos están a cargo de instructores profesionales, ofrecen créditos académicos y la oportunidad de activarse físicamente, además de aprender su deporte favorito.

Al respecto, Gabriela Santos Córdoba, quien cursa el séptimo semestre en la Facultad de Psicología, señaló que se trata de una buena oportunidad para avanzar en el semestre, “sobre todo porque se da en el periodo vacacional, cuando estamos más despejados en nuestra carrera y tenemos la oportunidad de ejercitarnos”.

Resaltó que el interés es más que nada realizar deporte, aunque los créditos son importantes: “Elegí el judo porque me gusta, aquí aprendemos acerca de posiciones, equilibrio, desarrollo de destrezas y habilidades”.

Gabriela agregó que es una gran oportunidad que brinda la

Universidad, por lo que no dudó en aprovecharla.

Para Verónica Guadalupe Ponce Mateos, también del séptimo semestre de Psicología y de igual manera acude al curso de Judo, es importante participar en estas actividades, así como conocer y disfrutar de las instalaciones deportivas.

“Además, es una gran oportunidad de adelantar en las materias, con los créditos que se otorgan. En lo personal lo hice por el deporte, pues quería venir al gimnasio y aprender judo.”

Destacó que en el curso se aprende todo lo básico de la disciplina, como técnica, caídas, derribes y llaves. Dijo que le gustaría ser parte de la selección de *Halcones* para poder representar a la institución en eventos importantes.

Por su parte, Edgardo Canela Romero, del quinto semestre de la Facultad de Ingeniería Química y quien acude al curso de Fútbol Rápido, expresó que los cursos son muy buenos, “me siento muy contento, pues aquí nos relajamos, sacamos el estrés y nos mantenemos activos físicamente”.

Edgardo Canela opinó que es importante que a esta edad la Universidad les inculque el deporte, pues muchos no lo practican y esto les da la posibilidad de hacerlo.

Destacó que en el curso se aprenden muchas cosas como la técnica básica. “Se trata de un deporte muy activo que te da



Gabriela Santos Córdoba



Edgardo Canela Romero



Verónica Guadalupe Ponce Mateos



Mariana González Perroni

mucha condición física, además de la posibilidad de integrarte al representativo de *Halcones*”.

Mariana González Perroni, del séptimo semestre de la Facultad de Nutrición y que también toma el curso de Fútbol Rápido, habló del interés que le llevó a integrarse.

Dijo que está muy bien “porque nos activamos y algunos que ya terminamos las materias selectivas que son teóricas, nos podemos integrar aquí. En lo personal me gusta mucho el fútbol y quiero seguir aprendiendo más”.

Agregó que en esta disciplina la Universidad cuenta con un buen maestro, Miguel Ángel Maldonado Hernández. “Nos atiende bien, y nos enseña grandes cosas, sobre todo en el aspecto del acondicionamiento físico”.

► Afirmó su coordinador

Natación UV, la mejor escuela del estado

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Escuela de Natación de *Halcones* se consolida como la mejor del estado de Veracruz por su alto nivel competitivo y mayor participación, destacó el coordinador Jerónimo Guzmán Saldaña e informó que alrededor de 800 usuarios acuden cada mes a los cursos en la Alberca “Eulalio Ríos Torres”.

“La natación de la Universidad ha mantenido su hegemonía en Veracruz, seguimos siendo la mejor escuela en cuestión de competencias y de mayor número de integrantes, creo que este año fue bastante bueno.”

Saldaña Guzmán hizo énfasis en el apoyo que brindan las autoridades universitarias, a través de la Dirección de Actividades

Deportivas, para ofrecer a los usuarios un mejor servicio en cuanto al mantenimiento del escenario, calefacción y la ampliación de horarios en los cursos.

“En cuestión de enseñanza tuvimos un flujo de 800 usuarios al mes en todas las categorías, lo cual nuestros monitores asumen con gran compromiso y responsabilidad.”

Dijo que la Escuela de *Halcones* tuvo presencia este año con Alexis Magaña Aguilar en los Juegos Escolares Centroamericanos y del Caribe, celebrados del 13 al 21 de noviembre en Mérida, Yucatán. El joven obtuvo dos medallas de bronce en la categoría de 15-16 años, en las pruebas de 100 y 200 metros dorso.

De igual forma, alumnos de la UV destacaron en la Olimpiada Nacional Infantil y Juvenil, mantuvieron el invicto en el Estatal de Curso Largo y Corto con 14 títulos, y durante este mes competirán en el Nacional de Curso Corto en Guadalajara.

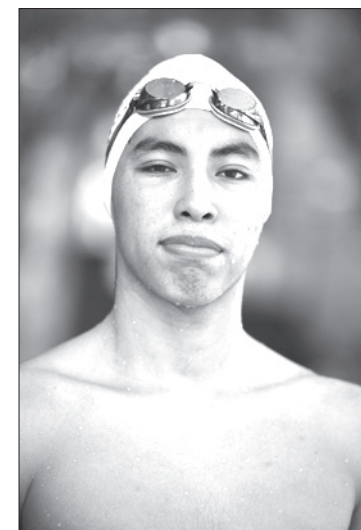
“Buscaremos mejorar en cuestión del medallero, pero somos campeones estatales por puntuación en todas las categorías.”

Señaló que para 2016 habrá mucha participación de los alumnos, tanto en eventos de Asociación como en la Olimpiada Nacional Infantil y Juvenil.

Remodelación de vestidores
Jerónimo Guzmán informó que a partir del 15 de diciembre y durante todo enero de 2016,



Jerónimo Guzmán Saldaña



Alexis Magaña Aguilar

se remodelarán los vestidores en la Alberca “Eulalio Ríos Torres”, por lo que las actividades se reanudarán hasta febrero.

“Se trata de mejorar las condiciones de esta área para brindar un mejor servicio a los usuarios y seguir manteniéndonos como la mejor escuela”, finalizó.

► Integrante de *Halcones*

El voleibol me dio una segunda familia: Enrique Pochat



La constancia y la perseverancia le han ayudado a combinar el deporte y los estudios

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Enrique Pochat Alejandro es originario del municipio de Nautla y cursa el octavo bloque del programa educativo de Administración, en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), formación que combina con los entrenamientos y partidos de la Selección de Voleibol de *Halcones*, de la cual es integrante.

Aunque desde pequeño tenía gusto por los deportes, fue a partir de los 16 años que se involucró más, especialmente en el voleibol, gracias a que un profesor le vio cualidades y empezó a entrenar con él.

“

El deporte te enseña a ser fuerte y a reflexionar sobre lo que haces bien y mal”

► Para ser estudiante deportista

La formación académica es lo principal: David Domínguez

El universitario, quien cursa la Maestría en Gestión de Organizaciones, es el capitán del equipo de *handball*

JOSÉ AGUSTÍN CASTELLANOS

David Eduardo Domínguez Aguilar, capitán del equipo de *handball* de la Universidad Veracruzana, compartió que el deporte le ha enseñado a ser responsable y respetuoso, así

como ser comprometido en su formación académica.

El deportista afirmó que ser capitán del equipo es una gran responsabilidad: “Soy el veterano, con mayor tiempo jugando; mi rol en el equipo es mantener la unión, enseñar y hacer que los nuevos jugadores se integren”.

David Eduardo cursa la Maestría en Gestión de Organizaciones en el Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA), lo que es una muestra de su desempeño y compromiso.

“Debo administrar mis tiempos y responder académicamente, que es lo principal, de lo contrario no

podría representar a la Universidad. Si sabes administrar tus tiempos puedes realizar tus actividades sin ningún problema”, agregó.

En cuanto a la convergencia entre estudio y deporte, Domínguez Aguilar se siente muy cómodo, expresó que no representa ningún problema la vinculación de estas actividades; se considera un estudiante deportista y éstas son las responsabilidades que debe cumplir como tal, nunca representando fatiga o pesar.

“No se exige ningún promedio, únicamente se debe responder a la normatividad del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, el cual regula la participación de los deportistas: se debe acreditar el 51 por ciento de las asignaturas semestrales. Considero que es un requerimiento muy fácil, pues a fin de cuentas somos estudiantes deportistas, la cuestión es responder correctamente en los dos aspectos.

Al concluir sus estudios de bachillerato, Enrique aprobó el examen de admisión a la UV y se mudó a Xalapa para estudiar la Licenciatura en Administración. Relató que le fue muy difícil adaptarse a la ciudad, “ser estudiante foráneo implica vivir solo y volverte autosuficiente”.

Al preguntarle cómo fue que retomó la práctica del voleibol, narró que cuando ingresó a la UV en 2012, ésta fue sede de la Universiada Nacional. “Esto hizo que me volviera a interesar en el deporte y pregunté en dónde entrenaba la Selección de Voleibol, fue así como me sumé a los entrenamientos, recuerdo que eran los martes y los jueves. Poco a poco fui mejorando”.

Comentó que a veces le resulta complicado hacer coincidir los horarios del deporte y los estudios, aunque en la Facultad lo apoyan con un horario más flexible para estar al 100 por ciento en ambas actividades. “Hubo semestres en los que se me complicaba mucho, salía corriendo para entrenar o para ir a clases”.

Ahora le resulta difícil pero no por los horarios escolares, sino por la distancia que tiene que recorrer de su casa al gimnasio. “Tengo que traer una mochila grande, donde cargo mi ropa para entrenar y mis útiles escolares. Hay días en los que no me da tiempo de nada, incluso me tengo que bañar en las regaderas de las albercas.

“Es muy cansado este ritmo de vida, hay momentos en que ya no quiero seguir, estoy harto de cargar una maleta completa con el cargador de mi teléfono celular, útiles escolares, ropa. Debo tomar mis clases, entrenar y comer cerca de la Zona UV.”

Dijo que la constancia y la perseverancia le han ayudado a no “tirar la toalla” y continuar en la Selección de Voleibol de *Halcones*. Cuando se siente cansado y sin ánimos de continuar, recuerda lo mucho que le gusta, le fascina y ama practicar voleibol, “olvido toda la fatiga”.

Y es que de este deporte Enrique ha aprendido mucho, como la convivencia con diferentes personas y conocer lugares interesantes, “he conocido varios sitios que nunca pensé”.

Sobre todo, destacó que le ayudó a adaptarse rápidamente a Xalapa, “es una válvula de escape para la nostalgia que siento; por ejemplo, no he ido a Nautla desde agosto, cuando para muchos estudiantes resulta sencillo esperar al fin de semana, cada 15 días o algún puente vacacional, para visitar a sus familias, mientras que para mí no resulta sencillo por el entrenamiento y eventos deportivos.

“Mi mamá me extraña mucho, a veces me dice que sólo soy puro deporte, puro voleibol. Le respondo que debe dar gracias porque podría estar en algún bar o con malas compañías, pero me enfoco sólo al deporte, que me mantiene sano y activo.”

El formar parte de un equipo le permite convivir con otras personas y hacer más amigos. El voleibol, destacó, le ha dado la oportunidad de encontrar una segunda familia.

Asimismo, reiteró que aplica lo aprendido en el deporte en la vida diaria y en sus estudios: “Me ha enseñado a saber perder, levantarme y seguir adelante porque el camino no se ha acabado. Te enseña a ser fuerte y a reflexionar sobre lo que haces bien y mal, en lo que fallaste y lo que necesitas mejorar.”



“El deporte sirve para desestresarte, dejas atrás tus problemas personales; asimismo, los valores deportivos se ven reflejados en tu vida, tu escuela y tu familia”, expresó el universitario respecto a esta conexión que ha presentado fructíferos resultados en su vida académica.

“

Los valores deportivos se ven reflejados en tu vida, tu escuela y tu familia”

► “A quitarnos un kilo de encima, la familia y la UV nos necesitan”

Queremos que todos se “muevan”: Saraí Ramírez

La Coordinadora del Programa de Actividad Física para empleados destacó la gran respuesta que ha tenido la iniciativa

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Motivada por la buena respuesta que ha tenido la campaña “A quitarnos un kilo de encima, la familia y la UV nos necesitan”, del Programa de Actividad Física y Deportiva dirigido a los empleados de la Universidad Veracruzana, la coordinadora Saraí Ramírez Colina señaló que el objetivo es que todos se “muevan”.

“Desafortunadamente, los estilos de vida modernos son diferentes, pero nuestro trabajo es motivar a todos los empleados para que se activen. Queremos que las personas sean conscientes de la problemática del sedentarismo y aprovechen su tiempo libre para realizar alguna actividad.”

Señaló que la gimnasia laboral implementada dentro del programa, es la punta de lanza para que las personas comprendan que pasan más de siete horas en el lugar de trabajo, generalmente sentados.

“Lo conveniente es pararse para secretar una enzima que es clave en el metabolismo de los lípidos, lo que puede prevenir enfermedades cardiovasculares y disturbios metabólicos. Queremos que las personas se paren y se muevan, que sean conscientes de esta problemática, de esta tendencia actual.”

Exhortó a los empleados a que consideren cualquier posibilidad u oportunidad de moverse, “donde se pueda; en la oficina está la gimnasia laboral, y para las horas fuera del trabajo, están los programas de actividad física deportiva”.

Saraí Ramírez destacó la gran respuesta que ha tenido la campaña, a tres meses de ser implementada.

“Respecto a las actividades físicas, la respuesta ha sido muy buena, se cumplen las metas en la mayoría de ellas. Estamos hablando de que aproximadamente el 95 por ciento de los trabajadores de Rectoría realizan la

“

Nuestro trabajo es motivar a todos los empleados para que se activen”

gimnasia laboral, y a los programas de activación física deportiva asisten alrededor de 200 personas.”

Destacó que las disciplinas deportivas que tienen mayor participación son la gimnasia rítmica y yoga, pero con buena asistencia también la natación y el acondicionamiento físico funcional.

Por último, Saraí Ramírez informó que debido al periodo vacacional de fin de año las actividades harán una pausa y se reanudarán el 4 de enero. El próximo año se buscará la posibilidad de ampliar a campaña a las demás regiones de la Universidad.



Se buscará ampliar la campaña a las demás regiones

► Con la Selección de la Liga Mayor de la ONEFA

Integrantes de *Halcones* participaron en el Tazón Azteca

“Fue una grata experiencia”, dijo el *head coach* y se mostró satisfecho con el Programa de Fútbol Americano de la UV

Tres elementos del Programa de Fútbol Americano de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) participaron con la Selección Nacional en el Tazón Azteca que ganó México a Estados Unidos, el sábado 5 de diciembre.

José Luis Izquierdo Bustamante, entrenador en jefe de *Halcones*, y los jugadores Armando Erazo Pérez y Rodrigo Izquierdo Ramírez integraron la Selección de la Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano

(ONEFA), que disputó el Tazón Azteca en la capital del país.

El entrenador dijo que fue una grata experiencia: “Los jugadores de *Halcones* que participaron en este juego ahora forman parte de la historia, ya que después de cinco años de no haber ganado, México volvió a coronarse en el Tazón Azteca, además de que se unen a más de 16 jugadores de la UV que ya han participado en otros eventos de este nivel”.

Izquierdo Bustamante, quien participó en la selección como *coach* de línea ofensiva, señaló que fue grato entrenar durante semana y media con los mejores jugadores del país, y lograr la victoria con pizarra de 17-14 sobre la Selección de Estados Unidos.

Apuntó que en el caso de los integrantes de *Halcones*, fue el tercer Tazón Azteca para Armando Erazo, y el primero para Rodrigo

Izquierdo, quienes pusieron en alto el nombre de la Universidad Veracruzana tras ser convocados por las autoridades de la ONEFA.

Buen año para el fútbol americano de la UV

El entrenador de *Halcones* señaló que 2015 fue un buen año para el Programa de Fútbol Americano de la UV, con importantes logros y mayor participación de jugadores.

“La verdad es que se trabajó muy fuerte y a conciencia para celebrar los 15 años del fútbol americano en la Universidad. Comenzamos con 45 jugadores y hoy tenemos 700 alumnos en todas las categorías y ubicados como una gran familia.”

Dentro de los resultados obtenidos en los torneos de la ONEFA, sobresalen un título en la categoría Infantil, terceros lugares en Intermedia y Liga Mayor, así



Armando Erazo, José Luis Izquierdo y Rodrigo Izquierdo

como la calificación en semifinales para la Juvenil y el *Flag Ball* femenino.

“Nos falta coronarnos en Intermedia y Liga Mayor, pero tenemos la gran experiencia de enfrentar a las mejores instituciones del país, como parte de la dinámica de nuestro programa.”

Finalmente, agradeció el apoyo de las autoridades universitarias para poder lograr los objetivos y asumir el reto para 2016, “que será trabajar fuerte y mejorar lo que se hizo en este año, pues sabemos que siempre es un orgullo y una gran responsabilidad representar a nuestra Universidad”.

SorteoUV 2015

¿CON MELÓN
O
CON SANDÍA?

¡TÚ ELIGES!



Boleto
\$230

¡ ÚLTIMOS DÍAS !

¡No te quedes
sin tu boleto!



Cómpralo en:

PLAZA
AMÉRICAS
(Por el carrusel)

sorteouv
.org.mx

Permiso SEGOB: 20150288PS01

SORTEO MAGNO

20 de diciembre, 10 hrs.

Acompáñanos en la USBI Xalapa o síguenos



en el sitio web

f t v i /SorteoUV